

École d'arts

MAGAZINE SOCIO-CULTUREL

SYSSI MANANGA IS BACK!

GOSPEL

CARINE FLEUR, NOUVEL
OPUS : TONDA-TONDA

FOCUS

GRAND MAITRE LOYENGUE,
LA MUSIQUE AUTREMENT

DECOUVERTE

MYRIAM KONTÉ
«JE SERAI LÀ»



Superficie : 56.785 Km²

Capitale : LOME

Population : 8.608.444 (2020)

Densité : 152 hab./km²

Langue officielle : Français

Autres langues : ewe, kabyé, Tem, Dagomba, Ife Ana, Yanga (Mossi du togo)

Composition religieuse :

- * Christianisme 25%
- * Islam 25%
- * Animisme 25%

Fête Nationale : 27 Avril

Monnaie : Franc CFA

Indicatif Téléphonique : 228

Décalage Horaire : GMT+0

Quelques numeros Utile au TOGO

CENTRE HOSPITALIER REGIONAL (CHR TSEVIE) (+228)23 30 41 34	
PHARMACIE 2000 (+228) 22 70 01 69	
CENTRE HOSPITALIER UNI- VERSITAIRE CAMPUS (+228)22 25 47 39	PHARMACIE ADIDOGOME (+228) 22 50 54 85
CENTRE HOSPITALIER REGIONAL (CHR LOME COMMUNE) (+228) 22 35 24 77	PHARMACIE ADJOLOLO (+228) 22 22 05 13
CENTRE DE SANTE JOE HYAM (+228) 22 61 91 41	PHARMACIE LA GRACE (+228) 22 25 91 65
CENTRE HOSPITALIER REGIONAL (CHR TOMDE) (+228) 26 60 02 46	PHARMACIE DE LA VICTOIRE (+228) 70 45 74 92
CENTRE HOSPITALIER REGIONAL (CHR ATAKPAME) (+228) 24 40 00 01	PHARMACIE LEBON SAMARITAIN BJV (+228) 22 21 45 30
CENTRE HOSPITALIER REGIONAL (CHR DAPAONG) (+228) 27 70 81 16	PHARMACIE UBIPHARM TOGO SA (+228) 22 27 05 55

L'ART ET LA CULTURE EN AFRIQUE, LES RAISONS D'Y CROIRE...

L'Afrique est un continent, exceptionnellement dotée d'immenses ressources naturelles et humaines, qui se traduisent souvent par la gestation de plusieurs talents, qui excellent dans les différents Arts, au niveau mondial. Malheureusement, au niveau local, ces derniers manquent cruellement de vitrines pour valoriser leurs arts, et leurs cultures. Voilà qui justifie la naissance du Magazine **École d'arts** qui vient mettre en lumière, la biodiversité culturelle et le potentiel humain de l'Afrique. En donnant à ses talents l'opportunité d'une plus grande visibilité, d'une vraie reconnaissance de leurs musiques, cinéma, théâtres, sports et bien d'autres activités artistiques à travers ses différents numéros.

Dans ce nouveau numéro, vous allez découvrir les talents tels que : **Syssi MANANGA** avec sa double identité culturelle, qui nous fait voyager à travers sa musique envoûtante, aux rythmes tradi-modernes ; **Grand Maître LOYENGUE** qui nous dévoile toute l'étendue de son talent grâce à un lyrisme multicolore tout en gardant une certaine originalité ; **Carine Fleur**, avec sa voix hors du commun, qui nous fait un retour fracassant après une décennie d'absence ; **Myriam KONTE** ; **Bastia NDINGA** du Congo-BRAZZAVILLE ; **Sébastien KONE** de la Cote d'Ivoire ; **TSIFOAKA Koélo Mawufemo** du Togo ; **Moses KIBAMBE** de la RDC et bien d'autres surprises.

École d'arts est une production de ARTS PROGRAMMES (Agence de Presse, de communication spécialisée dans la production audiovisuelle, le marketing et la diffusion des événements socioculturels).

Conformément aux objectifs de ARTS PROGRAMMES : assurer la promotion de l'art, de la culture congolo-africaine et la culture de l'éducation par le loisir tel est sa mission.

Les passionnés de lecture et de culture, les mordus de l'info socio-culturelle, trouveront certainement satisfaction en parcourant ce magazine, car il offre un panel très varié et multicolore, tout en faisant place belle à la production locale.

Et la force de ce magazine est sans contexte le fait d'arriver à lier l'utile à l'agréable; il n'est pas simplement un condensé d'informations, mais aussi un support de divertissement multidimensionnel.

Enfin, les entreprises (quelles que soient leurs tailles) ou les particuliers souhaitant une visibilité large et permanente de leurs activités ou de leurs produits trouveront ici un espace adéquat, à des coûts très compétitifs.



Barthel PANDZOU
Directeur du Magazine

**ÉCOLE D'ARTS : POUR QUE NOS
DIFFÉRENCES CESSENT D'ÊTRE UN
OBSTACLE, MAIS PLUTÔT UN
FACTEUR DE DÉVELOPPEMENT ET
D'ENRICHISSEMENT CULTUREL.**

École d'arts

MAGAZINE SOCIO-CULTUREL

Directeur du Magazine
Barthel PANDZOU

Rédacteurs Adjoints
Aprederme KONGO
Ariel NGASSA

Photographie
Sir MACKAYA SOUMANI
Barthel PANDZOU

Marketing & com.
Gladys LANA
Hardy PINCHON
Jardel BAZABA

Journalistes
Barthel PANDZOU
Ariel NGASSA
Pendore LOUZOLO
Aprederme KONGO
Amour INA

Publicité & Réalisation

Arts Programmes

(+242) 05 314.74.06 / 06 564.83.40

info@ecoledarts.com

www.ecoledarts.com

www.artsprogrammes.com

serviceclient@artsprogrammes.com



SOMMAIRE

SYSSI MANANGA 14

École d'arts

MAGAZINE SOCIO-CULTUREL

MAGAZINE 100% GRATUIT
L'INFORMATION A VOTRE PORTÉE!

TÉLÉCHARGEZ VOTRE MAGAZINE GRATUITEMENT
www.ecoledarts.com



BM PRODUCTION ET BUNDA O.L. PRÉSENTENT

DORIA LEMBE	JEHF BIYERI	LAURE BANDOKI	HARVIN ISMA	LIONEL MABIALA	ROLF NGUIÉ
-------------	-------------	---------------	-------------	----------------	------------

PARCOURS

CINEMA 20



L'OBSESSION DES FEMMES AFRICAINES 32



JANVIER - FÉVRIER 2021

SOMMAIRE



MYRIAM KONTÉ 12



36 LE DIABY



LES ŒUVRES D'ART AU CONGO-B. 31

CABAS LE BAS

GRUPE DES JEUNES CINEASTES
TECHNICIENS ET COMEDIENS AFRICAINS

26 CINEMA

Carine Fleur

La sœur Carine fleur évoque les raisons de son absence sur la scène musicale: *J'étais à l'école de la vie, car tout juste après la sortie de mon premier album KUNA MONGO en 2009, je me suis mariée et il fallait que je rejoigne mon mari en France. Donc tout était nouveau pour moi, il a fallu que je prenne du temps pour m'adapter à mon nouveau monde.*



Née le 28 février 1978 à Pointe-Noire en République du Congo ; Carine Fleur MAYEMBO est une artiste chrétienne qui s'est révélée aux mélomanes congolais à travers son premier album **KUNA MONGO** en 2009. Considérée comme l'une des plus belles voix du gospel congolais, c'est à travers les cantiques **KINTUADI** et **YIMBILA** que cette dernière s'inspire. Après 10 ans d'absence sur scène pour diverses raisons, c'est en 2020 qu'elle revient avec un nouvel opus qui est **TONDA TONDA** où elle a collaboré avec Marcel MBOUNGOU.

ECOLE D'ARTS : Parlez-nous de votre maxi single TONDA TONDA

CARINE FLEUR : Le maxi single TONDA TONDA est une célébration divine. Nous avons voulu au travers de cet opus montrer à Dieu notre reconnaissance pour tous les bienfaits. Sa bienveillance s'est énormément manifestée qu'il fallait qu'on lui dise merci.

EA : Pourquoi avoir choisi ce titre ?

CARINE : Ce titre évoque les réalités de la vie terrestre (Difficultés, joies, larmes, rencontres, victoires, échecs...). La bible ne dit-elle pas qu'en toute chose nous devons rendre gloire à Dieu ? c'est pourquoi TONDA TONDA.

EA : Quel est le message clé de cet opus ?

CARINE : Le message clé de cet opus est illustré par le titre TONDA TONDA conformément à ce que la bible déclare dans Jean 3 : 16 « car Dieu a tant aimé le monde qu'il a donné son fils unique... » Oui il nous a tout donné en Jésus

Christ.

EA : ça fait plusieurs années que nous n'avons plus entendu parler de Carine Fleur ; où était-elle et que faisait-elle ?

CARINE : J'étais à l'école de la vie, du saint esprit. Juste après la sortie de mon premier album KUNA MONGO, je me suis mariée et donc il fallait que je rejoigne mon mari en France, et tout était nouveau pour moi, le mariage et qui dit mariage dit plus ou moins enfants. Il fallait que j'apprenne car la bible nous dit qu'une femme sage bâtit sa maison. Donc il me fallait avoir des éléments pour bâtir ma maison. J'ai eu des enfants et c'était un peu chaud sur moi parce que je n'avais jamais été mère avant d'où il fallait que j'apprenne à devenir maman. Ensuite il y a le côté professionnel aussi, nous savons tous que quand on arrive dans un nouveau pays il faut tout apprendre, il fallait que je m'adapte à mon nouveau milieu et je suis allé à l'école pour avoir des diplômes d'ici. En gros, il y a plusieurs facteurs qui expliquent mon silence pendant ces 10 ans passés.

EA : Peut-on espérer un deuxième album après ce maxi single ?

CARINE : Oui, le maxi single est comme je l'ai dit plus haut qu'une façon pour nous de rendre gloire à Dieu mais il nous permet aussi de nous remettre en route, pour préparer le peuple de Dieu à la suite qui est L'album.

EA : Qu'est-ce que cela vous fait de réapparaître sur scène après tant d'années d'absence ?

CARINE : Je n'ai jamais quitté la scène. Je louais Dieu autrement c'est-à-dire dans les églises où j'étais invitée, loin des caméras et des micros, des journalistes. C'est toujours un grand plaisir de se retrouver avec sa famille, car en Jésus Christ nous sommes une famille.

EA : Pourrait-on s'attendre à une descente de la team Carine Fleur au Congo Brazzaville pour une interprétation live de TONDA TONDA ?

CARINE : Je dis un grand oui. Que Dieu qui est le maître des circonstances et des temps puisse permettre que cela se réalise selon son plan, car il fait toute chose bonne en son temps.

EA : Que pensez-vous du covid-19, ce virus qui a quasiment tout mit à terre ; Faisant dire à certains que c'est un plan de Dieu, êtes-vous du même avis ?

CARINE : Je sais une chose, c'est que notre Dieu tire sa gloire de tout, il est souverain. En effet cette pandémie nous a permis de nous reconnecter à Dieu, de nous retrouver, de faire le point avec soi-même. Et je pense aussi que cette situation est une opportunité extraordinaire et supplémentaire pour annoncer le message de l'évangile ; revenir à Dieu, renoncer au mal et redécouvrir les valeurs essentielles de la vie. Ce que je peux dire c'est de nous préparer à rencontrer le seigneur parce qu'il vient bientôt ; Et surtout nous devons lui rendre grâce en toute chose. J'invite tous les Tondatondistes (adorateurs) à louer Dieu.

EA : Un mot pour tous ceux qui aiment écouter la chantré Carine Fleur.

CARINE : Le mot de la fin c'est le psaumes 91 :1-2, « Celui qui habite dans le lieu secret du très haut logera à l'ombre du Tout-Puissant... ». Que toutes les personnes qui aiment écouter la sœur Carine écoutent ces cantiques là avec un esprit de méditation pour comprendre ce qui est chanté, ce qui est joué comme instrument dans cet opus. Comme je le disais plus haut « car Dieu a tant aimé le monde qu'il a donné son fils unique et que qui conque croit en lui ne périsse point ». Et je vous invite tous à consommer cet opus qui est TONDA TONDA. Merci

Par Pendore LOUZOLO





DIADIA PROD, UNE BOUFFÉE D'OXYGÈNE POUR LA MUSIQUE CONGOLAISE

L'industrie de la production musicale en Afrique commence à prendre véritablement son envol. Les jeunes producteurs tendent à valoriser les talents africains, c'est ainsi que DIADIA PROD à travers M. MAMADI DIAWARA s'est livré à un jeu de questions - réponses pour nous en parler .

Par Barthel PANDZOU

Ecole d'Arts : Bonjour M. MAMADI DIAWARA

M.D : Bonjour

EA : D'une manière un peu plus détaillée parlez-nous de DIADIA PROD ?

Mamadi DIAWARA : je suis le PDG de DIADIA PROD, communément appelé DIADIA PRODUCTION, nous produisons des artistes, nous sommes une maison de disque.

EA : comment fonctionne comment DIADIA PROD ?

M.D : DIADIA PROD travaille en priorité avec ses artistes sous contrat tout en accordant une attention particulière au jeune talent.

EA : comment procédez-vous pour sélectionner les jeunes talents ?

M.D : On lance un appel à candidature sur nos différentes plateformes : Facebook, WhatsApp, sites de communications... les candidats nous contactent puis

nous envoient leurs produits. Après l'étude de ces produits nous les recontactons.

EA : comment se passe la sélection, comment faites-vous pour dénicher les artistes ?

M.D : nous avons fait un appel sur nos différentes pages Facebook (coordonnées) aux jeunes qui veulent se lancer dans la musique, afin qu'ils nous envoient ce qu'ils savent faire (produit) et nous faisons la détection des talents s'ils sont à la hauteur on les tend la main avant de parler production.

EA : vous avez déjà produit deux (2) artistes en particulier DJ JAGUAR et ESCO, parlant de la production avec DJ JAGUAR, comment ça s'est passée ?

M.D : la production s'est bien passée, parce qu'on a établi un projet, une feuille de route et nous avons enregistré le clip. Vous savez ; faire la promotion n'est pas une chose facile, nous avons fait de notre mieux pour sortir un single avec DJ JAGUAR.

EA : après DJ JAGUAR, vous avez produit ESCO, alors avec ESCO ça s'est passé comment ?

M.D : c'est la même chose, le même rythme, nous avons donné accès à tout le monde. Et je vous rappelle que pour candidater c'est zéro franc. Donc les jeunes talents peuvent s'abonner à notre page pour prendre contact et tenter leurs chances en envoyant leurs produits ; c'est à nous de sélectionner les personnes qualifiées.

EA : PDG MAMADI DIAWARA, pourquoi avoir choisi la production musicale ? pouvez-vous nous parler de vos motivations ?

M.D : Si je me permets de me lancer dans la production musicale, c'est qu'il y a plusieurs raisons. Je suis moi-même ancien rappeur. J'avais intégré un groupe qu'on appelait PHENOMENA SOPHA, on avait des difficultés financières et on était dans l'incapacité de se produire. Voilà pourquoi j'ai créé cette boîte de production pour aider les jeunes, afin de leur épargner les souffrances que j'ai eues à endurer.

EA : aujourd'hui quels sont les artistes que vous pouvez produire ?

M.D : les artistes que nous produisons ne sont pas définis à l'avance ; tous les artistes sont les bienvenus.



EA : lorsque l'artiste entre en contact avec vous, comment travaillez-vous ?

M.D : vous savez il y a plusieurs types de productions, il y a les artistes qui sont en herbes et ceux qui sont moins talentueux et ceux qui ayant déjà leurs preuves, en d'autre terme ceux qui ont leurs publics et qui vendent beaucoup d'albums en ligne ou dans les maisons de disque. Nous travaillons avec toutes cette catégorie des artistes, en étant disposé à discuter et à conclure un accord avec eux, en tenant compte de leurs profils respectif.

EA : qui dit maison de production dit forcément investissement, comment est ce que vous y prenez ?

M.D : Evidemment, DIADIA PROD a des partenaires comme vous le su bien le dire la production demande un investissement important. DIADIA PROD ne ferme pas ses portes, et est toujours disposé à travailler avec les partenaires.

EA : Nous savons qu'en dehors des artistes musiciens, DIADIA PROD s'occupe aussi des artistes peintres, comment est ce que vous vous y prenez ?

M.D : Pour les contacts la procédure est la même que celle des artistes musiciens. ils nous envoient les images de leurs oeuvres puis nous les mettons sur notre page facebook et on boost; on le fait gratuitement. A la différence des artistes musiciens, il n'y a pas signature de contrat.

EA : Avez-vous déjà songé à organiser des concerts à l'extérieur, pour les artistes que vous produisez ?

M.D : Naturellement ! Nous avons des projets allant dans ce sens et nous y travaillons. car nous voulons bien donner la chance à nos artistes de se produire sous d'autres cieux . Mais la charité bien ordonnée commençant par soi même , DIADIA PROD est entrain de préparer des projets de concerts ici au Congo. nous allons inviter pleins d'artistes pour soutenir la jeunesse.

EA : c'est quoi la motivation , pourquoi le Congo ?

M.D : Tout simplement parce que le Congo est un pays d'accueil pour moi

EA : Est-ce que DIADIA PROD à l'habitude d'aller vers les

artistes ?

M.D : Non, nous préférons que ces derniers viennent vers nous car cela nous facilite le travail.

EA : DIADIA PROD a une nouvelle marque de vêtement, pouvez-vous nous en parler ?

M.D : je me suis inspiré de DAWALA pour créer la marque de vêtement DIADIA PROD pour l'Afrique.

EA : qu'attendez-vous des artistes dans le cadre du travail ?

M.D : déjà qu'ils soient très professionnels, sérieux dans le travail, car les producteurs misent gros sur eux et méritent retour sur investissement.

EA : cher producteur, merci d'avoir répondu à notre invitation

M.D : merci à vous





CHIZOO FLY SIGNE UN CONTRAT DE 7 ANS AVEC LA MAISON DE PRODUCTION «DIADIA PROD»

Par Barthel PANDZOU

Le monde musical vient de voir entrer dans son giron professionnel un nouvel artiste ; CHIZOO FLY. Ce dernier qui vient de signer un contrat de sept (7) ans avec le label DIADIA PROD, est tenu de livrer trois (3) albums et 9 singles.

Ce contrat exclusif entre CHIZOO FLY et la maison de production « DIADIA PROD » donnera l'opportunité à ce jeune talent de réaliser son rêve. Rappelons au passage que DIADIA PROD valorise et encourage les jeunes talents, à travers les annonces faites sur sa

page Facebook. C'est d'ailleurs par cette occasion que la détection de ce jeune prodige a été rendue possible ; il a été retenu parmi tant autres candidat ayant postuler et envoyer leurs œuvres à DIADIA PROD.

Comme on peut s'en douter, CHIZOO FLY a bien accueilli la nouvelle et souhaite avoir une belle et longue aventure avec son nouveau partenaire. S'agissant de son style, CHIZOO FLY, est un artiste très polyvalent, jouant une gamme de musique très variée : afro, hip hop, reggae, rap trap, rumba.



Rappelons que la maison de production DIADIA PROD, en signant avec CHIZOO FLY, est à son troisième artiste. Car Le label DIADIA PROD a déjà eu à produire deux autres artistes : DJ JAGUAR, ESCO.

Il faut noter toutefois que DIADIA PROD se donne pour ambition de faire rayonner la jeunesse africaine, en dénichant les jeunes talents et on leur offrant la possibilité de faire carrière.

Avec de tel ambitions, la nouvelle génération voit déjà en la personne de MAMADI DIAWARA le futur NGANGA EDO.



MYRIAM KONTÉ L'ÉTOILE MONTANTE DE LA MUSIQUE AFRICAINE

Artiste chanteuse Congolaise d'origine sénégalaise de par son père, cette voix angélique et mélodieuse fait la fierté du pays des Diables rouges ; elle s'appelle Myriam Konté.

On l'a découvre pour la premiers fois à l'âge de 7 ans, lors d'une répétition de la chorale de son l'église où elle interprète avec brio un solo qui sera repris plus tard par plusieurs chanteurs. Son amour pour la musique ne cesse de croître ; Myriam Konté intègre la chorale où elle va chanter pendant 7 ans.

Deux ans plus tard, elle croise le chemin de deux (2) dames : Mme

Anicet et son amie Mme Amandine Duclos qui vont contribuer largement au succès de sa réussite. Plus tard, Elle rencontre Mr Hermès le soliste et Président du groupe polo vovo, qui va l'aider à par faire son art. mais c'est surtout avec Mr Patrick Bikoumou, Président du groupe Conquering Lion, qu'elle va atteindre l'apogée de son art, après avoir été recrutée par ce dernier. Et quand on lui demande d'où lui viennent ses inspirations, Myriam Konté répond modestement : « elles me viennent de la part de Dieu ». Et elle ajoute qu'elle n'a pas de modèle



Ce talent africain a de bonnes relations avec d'autres artistes, et pense tout de même de faire des futuring avec certains d'entre eux à l'instar de Fredy Massamba, BIZ ICE, Teddy Benzo, Spirita ...

Myriam Konté vient de sortir son nouveau opus « Je serai là », une musique merveilleuse qui illustre l'histoire d'une jeune fille qui a souvent fait recours à la prostitution pour gagner sa vie. Rejetée de tous et critiquée du fait de ne pas pouvoir trouver l'homme parfait. Elle se marie finalement

en promettant d'être l'épouse idéale pour son bien aimé. Dans cette histoire, Myriam s'inspire du comportement trouble de certaines femmes de son époque.

Par contre elle pense que la covid19 est un message de nature envers les hommes qui ne cessent de la saccager au lieu de s'y accommoder et la respecter.

Aux amoureux de la musique qui souhaitent débiter une carrière professionnelle Myriam Konté les exhorte à persévérer et à rester positif en poursuivant leurs rêves.



Credit Photos : Nyl photo studio

Syssi MANANGA

Née d'une mère congolaise et d'un père belge. Syssi MANANGA a une identité culturelle partagée entre l'Afrique et l'Europe, sa musique est comme le vent (mopepe en lingala) sans frontière et fluide. Reflétant son héritage métissé, sa signature musicale est une fusion de styles, à la croisée des rythmes Kongo, du folk et de la variété. En tant qu'auteur-compositeur-interprète, ses chansons sont en lingala, français et anglais. Après avoir obtenu une bourse pour étudier aux États-Unis, elle est devenue accro au jazz qui a également imprégné ses compositions.

A côté de sa vie d'artiste, elle travaille dans le développement en Afrique. Dans ses chansons, elle raconte des histoires inspirées de ses rencontres sur le terrain professionnel : de l'absurdité de la guerre vue à travers les yeux d'un enfant soldat, en passant par la lutte quotidienne d'un pêcheur pour subvenir aux besoins de ses enfants, à l'importance de protéger notre environnement. Coté vie privée, Syssi MANANGA est mariée depuis 10 ans à un homme merveilleux de nationalité danoise. Ensemble, ils ont quatre enfants. Les hauts et les bas de leurs love story ont inspiré nombre de ses chansons d'amour... On dit aussi d'elle qu'elle a une voix à la fois puissante et captivante qui "emporte tout sur son passage", comme le vent....

Ecole d'arts : Bonjour Syssi MANANGA, parlez-nous de vos débuts dans la Musique

Syssi MAMANGA : Bonjour, J'ai d'abord voulu rejoindre la chorale de mon quartier après avoir vu le film SISTER ACT. Je voulais pouvoir chanter comme Lauren Hill! Pendant mes années aux States, j'ai été initiée au jazz et j'ai lancé un duo guitare-voix. On faisait des mini-concerts dans les bars de la capitale américaine. C'est à mon retour à Brazza que j'ai décidé de tenter de composer mes propres titres. L'album «Retour aux Sources» est né comme cela.

EA: Dans quelle catégorie pouvons-nous classer votre musique ?

Syssi M. : Ma musique est comme le vent. Elle est libre, fluide, et embrasse les influences de plusieurs continents. Pas possible de l'enfermer dans une catégorie, une cage.

EA: Nouvel Album: Qu'a-t-il de particulier ?

Syssi M. : Mon premier album «Retour aux Sources» est sorti en 2013. Huit ans plus tard, j'ai hâte de partager mon prochain album qui sortira au printemps 2021. L'album s'intitule **MOPEPE MAMA**.

C'est un album très personnel dont un des titres phares MOPEPE sort le 28 janvier 2021. **Mopepe Mama**, c'est moi! Je suis la Maman au 4 Vents. Ce nouvel album est plus mature et plus abouti que le précédent, et bénéficie de la participation de musiciens connus sur la scène africaine et internationale. Vu le contexte corona, toute la production s'est faite à distance avec des musiciens enregistrant chacun chez soi (en Côte d'Ivoire, au Kenya, en Ouganda, au Zimbabwe, en Afrique du Sud, au Brésil, en Belgique, au Danemark, en Suisse et aux États-Unis). Il y a un an, j'aurais cru qu'il était impossible de sortir un album dans ces conditions.

Mais nous les artistes sommes très adaptables et trouvons des solutions. Certains musiciens qui ont contribué à l'album font partie du Projet **BEYOND MUSIC** (fondé par Tina Turner et Regula Curti) que j'ai remporté en 2019. Le Projet est une compétition musicale demandant à des musiciens du monde entier de composer à distance mais ensemble une chanson sur un thème donné. L'expérience m'a démontré que la collaboration musicale sans frontière et virtuelle était possible et j'ai appliqué les leçons de cette magnifique expérience pour MOPEPE MAMA.

EA : Quel regard avez-vous sur la musique du Congo ?

Syssi M. : Je suis une grande fan de **Sheryl Gambo!** Elle a une voix et un talent exceptionnels et je souhaiterais qu'on l'entende beaucoup plus à l'international.

La musique congolaise est si riche et variée, mais il y a peu d'opportunités pour les artistes de partager leur talent et de s'exporter (festivals, récompenses, magazines spécialisés, lieux de concerts, etc.). Quand je vivais encore à Brazza (jusqu' en 2013), il n'y avait que le Centre Culturel Français, l'espace culturel Basango à Pointe-Noire, chez Gladys à Brazza, le FESPAM (une fois tous les 2 ans!) et la Radio Muco-dec qui faisaient un effort pour diffuser les artistes locaux faisant de «la musique de recherche». Je ne sais pas si ça a changé depuis...

EA : Quels souvenirs des participations aux trophées musicaux ?

Syssi M. : C'est toujours un honneur de voir sa musique, son travail, sa créativité reconnus en Afrique et à l'international. Comme lauréate du Prix Créativité de BEYOND MUSIC l'année dernière, j' ai eu la chance d'être invitée pendant deux semaines au Studio La Fabrique en Provence pour enregistrer, aux côtés de 10 autres gagnants,

sous la direction de Larry Klein (multiple lauréat des Grammys) l'album SAME SKY. C'est l'incomparable Manu Katche qui joue sur mon titre MATUMAINI en collaboration avec le pianiste camerounais Brice Essomba. Une aventure incroyable et riche en belles rencontres de musiciens venus des 4 coins du monde. Je garde toujours des contacts avec eux jusqu'à ce jour et plusieurs ont d'ailleurs collaboré à l'album **MOPEPE MAMA**.

EA : Parlez-nous de l'Album

Syssi M. : **MOPEPE MAMA** est un album de 12 chansons, toutes empreintes de ma signature musicale acoustique et métisse. Mopepe signifie "vent" mais aussi "esprit" en lingala. Ma musique est comme le vent, on ne peut pas l'enfermer dans des carcans, l'emprisonner dans un style rigide. Elle est libre et empreinte ses influences des continents que j'ai traversés: l'Afrique, l'Europe et l'Amérique. Mais, Mopepe c'est aussi le souffle, l'âme, la spiritualité que j'évoque dans plusieurs titres de l'album.



Credit Photos : Troels Mathieu-Sorensen

Finalement, moi-même je suis comme le vent, une femme multiculturelle, sans frontières, à l'esprit créatif et aventurier, que rien, ou presque, ne pourrait arrêter... Et qui justement pourrait arrêter ma course folle, sinon mes enfants ? C'est pourquoi le mot MAMA est aussi important. En huit ans, depuis la sortie de mon premier album, j'ai eu la chance de réaliser mon rêve d'avoir 4 enfants. Mon amour pour eux est indomptable et insaisissable, comme le vent! Finalement, MAMA réfère aussi à notre mère nature à laquelle je dédie 2 titres de l'album.

Pour cet opus, j'ai collaboré avec des musiciens virtuoses de la scène World Music et internationale, notamment le trompettiste japonais **Shunzo Ohno** (lauréat d'un Grammy Award), le guitariste congolais **Chris Bakalanga** (Freshlyground), le guitariste brésilien **Swami Jr**, (Lauréat d'un Latin Grammy Award) le bassiste sud-africain **Shaun Johannes**, le rappeur Ougandais **Keya Nemesis** (double Nominé aux MTV Base Music Awards) et le flutiste suisse **Sandro Friedrich**. L'album est mixé à Cape Town par le talentueux percussionniste et arrangeur **Ronan M. Skillen**.

En terme de distribution, on lancera un single par mois d'ici la sortie de l'album en avril. Le premier single MOPEPE sort le 28 janvier, le second sortira le 28 février et le 3ème fin mars. Pour les 2 premiers titres, les clips sont finalisés. On a tourné au Kenya! Pour le troisième titre, nous allons lancer une compétition de danse en ligne et la meilleure troupe/chorégraphie gagnera un feature dans le clip et une récompense en numéraire. Alors suivez-moi sur mon site (www.syssimananga.com), ma page Facebook et mon Instagram pour ne rien manquer des événements autour de la sortie de Mopepe Mama!

- Website: www.syssimananga.com
- Facebook: [syssi.mananga](https://www.facebook.com/syssi.mananga)
- Instagram: [@syssimananga](https://www.instagram.com/syssimananga)

Par Barthel PANDZOU





Syssi MANANGA

École d'arts

MAGAZINE SOCIO-CULTUREL

MAGAZINE 100% GRATUIT
L'INFORMATION A VOTRE PORTÉE!



TÉLÉCHARGEZ VOTRE MAGAZINE
GRATUITEMENT

www.ecoledarts.com



GRAND MAITRE LOYENGUE, LA MUSIQUE AUTREMENT

ARTISTE MUSICIEN, AUTEUR COMPOSITEUR, ÉVOQUE SES DÉBUTS ET LE SECRET DE SA RÉUSSITE DANS LA MUSIQUE.

Par Barthel PANDZOU

Ecole d'Arts : bienvenue Grand maître loyengue

Grand Maître Loyengue : merci

EA : Grand maître loyengue parlez-nous de vos débuts dans la musique

GML : j'ai commencé en 1996 sur à Pointe-Noire, puis j'ai fait une pause en 2005 pour des raisons familiales, ensuite j'ai repris en 2015 jusqu'à présent.

EA : généralement quand interroge les fans sur votre musique, le titre « EKOTITE » revient fréquemment, parlez-nous de cette chanson.

GML : c'est une fierté qu'ils aient choisis un titre plus récent, j'aime beaucoup cette chanson c'est un featu-

ring avec un artiste de la RDC « GAZ FABILOUSS »

EA : à côté de la chanson « EKOTITE », on entend aussi la chanson « 3 5 7 » c'est quoi l'histoire de celle-ci ?

GML : En fait, j'ai voulu faire un titre polémique, et je l'ai réalisé. Ce qui a fait grand bruit à Brazzaville. Bien que le titre préféré des fans reste « EKOTITE », moi mon titre phare c'est plutôt « 3 5 7 ». Voilà pour la petite l'histoire.

EA : Que pouvez-vous nous dire de cet opus « BOSS » ?

GML : Je m'adresse à tous les artistes musiciens, qui s'improvisent « Boss ». Les gens devraient comprendre que la musique c'est un travail. Ça m'étonne de voir les artistes qui n'ont pas encore de clips ou autres se définir comme « Boss ».

EA : Dans « BOSS » vous ne parlez pas de vous ?

GML : non, s'il y a bien une chose qu'on ne peut pas me reprocher, c'est de s'être auto proclamé « boss de la musique congolaise ». Car ce que je dis pour les autres est aussi valable pour moi. Le jour où je vivrais pleinement de la musique je dirais que j'ai réussi.

EA : Il est évident aujourd'hui que les médias contribuent énormément à la promotion de la musique, un peu partout dans le monde. Mais qu'en est-il des médias locaux ?

GML : il y a un grand problème, car on constate que les médias locaux font payés les artistes tandis que dans les chaînes internationales comme CDIRECT on ne paie pas. C'est la politique de leur chaîne et je la respecte.

EA : vous êtes habillé en chef 2 GMNG, est-ce une manière pour vous d'encourager les jeunes entrepreneurs locaux ?

GML : c'est une marque locale qui a pris contact avec moi, m'a présenté ses produits, j'ai adhéré afin de les encourager.

EA : Puisque vous encouragez volontiers les entrepreneurs locaux, la production musicale ça vous tente ?

GML : Naturellement ! Mais j'avais mon propre label « loyengue musique », j'ai produit des musiciens tels que Luda pop, Jojo fly... je suis allé trop vite en besogne et j'ai fermé le label.

EA : Si le label n'a pas marché, peut-être que le management vous irait plutôt, non ?

GML : non, pas du tout, parce que ça prend trop de temps car je ne peux pas gérer ma carrière et celle d'un autre. Le management est difficile.

EA : vous avez participé au FESPAM 2015 et vous avez remporté le prix AWARDS 2015 au bit street. Que pensez-vous de la crise sanitaire qui empêche les artistes de prester ?

GML : nous devons respecter la loi

EA : êtes-vous inquiet ?

GML : oui, je suis inquiet pour les familles, les personnes âgées, ma famille, car j'ai mon fils en France, dans ce pays où il y a parfois 50.000 cas de COVID-19. Donc heuu...

EA : Qu'est-ce que vous reprochez aux rappeurs du pays ?

GML : le manque de sérieux, d'unité, d'organisation, de maturation

EA : Et les featuring ça vous tente un jour ?

GML : oui et non, Le plus important ce n'est pas de faire les featuring mais qu'il y ait un feeling couplé à l'affinité.

EA : En tant que Doyen, que pouvez-vous dire aux jeunes

rappeurs qui veulent se lancer dans le Showbiz ?

GML : il faut persévérer, il y a la place pour tout le monde, il ne faut pas jalouser l'autre

EA : un mot à tous ceux qui aiment votre musique ?

GML : Merci à tous ceux qui me soutiennent et ceux qui ne me soutiennent pas, mais pensez à consommer local.

EA: Monsieur l'artiste merci d'avoir répondu à notre invitation





JEAN GABRIEL DANS LA SÉRIE « LES LARMES DE L'AMOUR » : L'HOMME À JUPON

De son vrai nom Sébastien Koné, il voit le jour à Abidjan le 20 janvier 1974. Ce jeune acteur fait ses premiers pas dans le monde du cinéma à travers un casting auquel il participe grâce à un ami cinéaste qui l'avait intéressé. Ayant subi le traumatisme de la guerre de 2001, c'est là qu'il découvre que le cinéma est sa véritable passion. Après quelques apparitions dans plusieurs films ivoiriens, c'est dans la série « les larmes de l'amour » qu'il va connaître une vraie ascension cinématographique, plein de succès. Notamment dans son interprétation du rôle de Jean Gabriel. Un rôle qui lui a collé à la peau et qu'il a bien incarné ; il s'agit d'un homme qui passe son temps à manipuler, dribbler, voire briser les cœurs des femmes.

Par Pendore LOUZOLO

Ecole d'arts : Bonjour, pouvez-vous nous parler de vos débuts dans le cinéma ?

Sébastien KONE : J'ai commencé le cinéma le 20 janvier 2007, le jour de mon anniversaire aux environs de 14 h 30, j'ai participé à mon premier casting, à peine arrivé sur les lieux, très en retard en plus, avec une foule pas possible, j'étais donc debout derrière tout le monde et aussitôt le directeur de casting M. S.A leva la tête, et m'appela, il me dit : « toi, viens, imaginez deux petites improvisations » après quoi j'étais retenu.

EA : Le cinéma Est-ce une profession ou simplement une passion pour vous ?

Sébastien : J'ai toujours aimé le cinéma, mutée à Abidjan en 2004 à cause du traumatisme de la guerre de

2001 je ne pouvais plus rester sur Man où je travaillais. Et donc un collègue du nom de B.I qui faisait à la fois le cinéma et le théâtre m'a offert l'opportunité de participé à un fil, j'ai donc appris dans le tas et le reste s'est fait naturellement.

EA : Comment s'est passé votre premier casting au cinéma ?

Sébastien : C'était rapide et simple. Le directeur du casting m'a dit tu viens de gagner le jack pot de la loterie nationale donne-moi ta réaction quand tu l'apprends et pendant cette réaction il me dit tu viens à l'instant de tout perdre je lui ai sortie également la réaction instantanément et il m'a dit c'est bon merci monsieur, nous vous recontacterons.

EA : Parlez-nous du casting de la série « les larmes de l'amour » .

Sébastien : Au cours de ma carrière, j'étais sur un tournage en 2009, si j'ai bonne mémoire, pour le film commandant Pecos qui n'est pas paru finalement. Et là, le jeune cadreur me dit : «chef tu as du talent et je veux travailler avec toi». Je dis ok merci bcp, j'en suis flatté, et effectivement le cadreur du nom de Andy mélo que j'appelle affectueusement papa Andy m'a recontacté plus de 8 ans après. Nous avons fait **NATIONAL SECURITY**, et j'ai appris beaucoup de cette collaboration. avant nous avons travaillé sur **fash**, un autre projet presque similaire. C'est ainsi qu'il m'appelle et me dit boss j'ai besoin de toi urgemment, tu peux venir sur un lieu de tournage à abbata, je lui ai dit le père, c'est toi non !? J'arrive Et une fois sur les lieux c'était le tournage des larmes de l'amour, la maman bleu Brigitte m'a vu, elle dit ok on va essayer et c'est parti et le résultat c'est ce que vous avez vu.

EA : Vous avez incarné le rôle de Jean Gabriel dans cette série, un homme qui avait pour but de frustrer les femmes. Cela a-t-il été facile pour vous d'incarner ce personnage ?

Sébastien : Le rôle était parfait comme tous les rôles d'ailleurs, je me suis juste laissé guider par le texte, le metteur en scène et mon naturel. Je n'ai vraiment pas forcé où essayé de vouloir convaincre, mais j'ai donné juste ce que je ressentais parce que je me suis mis dans le personnage simplement.

EA : Que pensez-vous des hommes qui frustrer les femmes ? ou encore des Jean Gabriel dans la vraie vie ?

Sébastien : Sincèrement j'ai incarné ce rôle avec plaisir pour leur montrer ce qu'ils font peut-être qu'ils ne s'en rendent pas compte mais ils font plus de mal autour d'eux qu'ils ne le pensent, ils détruisent leur famille et la vie de plusieurs personnes en même temps.

Ça me met en rogne en fait et beaucoup d'hommes prennent le malin plaisir de le faire à tue-tête c'est devenu comme la mode chez les hommes Africains mariés qui ont une situation financière et sociale stable surtout ceux qui ont souffert avec leur femme et ont fini par avoir un petit quelque chose, tu n'imagines pas le traitement qu'il inflige à leur femme à cause des nouvelles aventures, c'est pitoyable et minable

EA : Quelle est votre plus grand souhait sur le plan cinématographique ?

graphique ?

Sébastien : Mon plus grand souhait, c'est de voir les acteurs ivoiriens vivre décemment de leur métier et cela passe par le professionnalisme donc par la formation adéquate.

EA : Apart le cinéma que faites-vous d'autres dans la vie ?

Sébastien : Je suis instituteur de formation mais j'ai fini Conseiller Pédagogique du primaire et du préscolaire dans une direction à Abidjan, je suis autodidacte en informatique, agriculture, je fais également des business en ligne, le e-commerce, du trading de cryptomonnaies, j'ai écrit un guide sur comment investir dans les cryptomonnaies accompagné d'un lexique sur les cryptomonnaies. Je suis en un mot auto-entrepreneur.

EA : Que pouvez-vous dire du corona virus qui est venu carrément plonger le secteur culturel dans le chaos total ?

Sébastien : Il faut juste voir et prendre cela positivement, repenser les choses et nous adapter à notre nouvelle situation, avoir l'esprit de créativité pour toujours être productif enfin respectez les consignes barrières pour nous protéger ainsi que les autres et sauver ainsi des vies.

EA : Dans la série les larmes de l'amour il y a également la mère de feu Dj Arafat. Qu'est-ce que cela vous a-t-il fait en pensant au drame qui lui est arrivé ?

Sébastien : Je ne pouvais pas croire à la mort de DJ Arafat, j'ai même fait un post ce jour-là pour lui dire que c'est pas le moment mais hélas Dieu en a voulu autrement, que son âme repose en paix ; mais en réalité un artiste ne meurt jamais. Concernant sa maman, nous nous sommes croisés pour un shooting du film les larmes de l'amour et une fois sur le plateau de tournage mais sans vraiment d'affinité donc mais je compatissais et prie Dieu pour qu'il la console.

EA : Et si un jour, le cinéma congolais vous contactait pour un film quelconque. Serez-vous partant pour cette offre ?

Sébastien : Je suis ouvert à toutes offres si les conditions adéquates sont réunies, et je serais ravi d'être au Congo pour un partage d'expériences en tout cas.



CALEBAS

**GROUPE DES JEUNES CINEASTES
TECHNICIENS ET COMEDIENS AFRICAINS**

PRODUCTIONS – DISTRIBUTIONS – FESTIVALS

CALEBAS : LE NOUVEAU CARREFOUR DU CINÉMA AFRICAIN

Par Barthel PANDZOU

L'Afrique terre d'hospitalité, berceau de l'humanité, Lmamelle nourricière du monde, regorge en son sein de multiple talent purs qui ne demandent qu'à s'exprimer. C'est dans cette optique qu'elle vient de donner naissance à une plateforme regroupant plusieurs artistes cinéastes, dénommé CALEBAS, qui se veut être le carrefour du 7^e art en Afrique et dans le monde.

Pourquoi avoir choisi la dénomination de « calebas ». La réponse est simple, car le simple mot CALEBAS évoque le cœur même de la tradition africaine. En effet la calebasse était un récipient très utilisé en Afrique dans des cérémonies diverses : mariage, rite initiatique... mais elle évoque surtout l'hospitalité légendaire africaine. Car pour rafraîchir les étrangers on leur offrait de l'eau contenue dans une calebasse ; ce qui donnait à cet ustensile un caractère sacré au point où elle a intégré bon nombre des proverbes africain par exemple : « la calebasse se casse toujours au seuil de la porte ».

Ceci dit, le substantif calebasse est celui qui correspondait le mieux à une plateforme censé mettre en valeur la culture africaine.

CALEBAS est donc un espace d'échange d'expérience cinématographique, de brassage et de fédération des

acteurs de sensibilité différentes.

Calebas a pour vocation de devenir le prochain HOLLYWOOD africain. C'est d'ailleurs dans ce contexte que calebas a organisé son tout premier festival intitulé ReCiT KPALIME « les Rencontres Cinématographiques des Techniciens de Kpalime » en 2020, et ne compte pas s'arrêter là. Tout ceci pressage certainement un bel avenir pour le cinéma africain.



TSIFOAKA Koélo Mawufemo, CEO CALEBAS

Pour faire partir de la grande famille CALEBAS, voici les critères pour être membre :

1. Être Directeur d'une structure de production reconnue officiellement (ou officieusement, nous aiderons pour être légitime auprès de l'État)
2. Être une structure de production Cinématographique (personne morale)
3. Avoir au moins 5 personnes au sein de votre structure qui travaillent avec vous, qui seront enregistrés dans l'agenda de CALEBAS- Afrik.
4. Être réalisateur en freelance et professionnel.
5. Être un Technicien en freelance et professionnel.
6. Être un comédien ou comédienne en freelance et professionnel(le)
7. Être distributeur professionnel...
8. Être membre du bureau de la gestion collective de son pays.

Exemple : BBDA-BUTODRA- BURIDA-

9. Être un communicant, ou un blogueur, ou un soc...
CALEBAS, c'est le carrefour de l'impossibilité résolue, s'unir pour évoluer, grandir ensemble, et réussir !

CALEBAS-AFRIQUE
Présente

le festival RECIT KPALIME 2020

Rencontres Cinématographiques des Techniciens

Du 27 Novembre au 12 Décembre 2020

Je suivrai **RECIT** en ligne

1^{ère} Edition

+228 91767257
+228 99904553

recitf@gmail.com

LE PORT DE MASQUE EST OBLIGATOIRE

TSIF ARTS CALEBAS T30 POST-PROD AK COMMUNICATION ICM Gbè CinéMuzz CRJ BRAVIE A 2020 M. Culture

CINEMA

RECIT KPALIME

Rencontres Cinématographiques des Techniciens

DU 27 NOV AU 08 DEC 2020
PREMIERE EDITION

THÈME
LA TECHNIQUE ET LA LANGUE LOCALE, AU SERVICE DU CINÉMA EN AFRIQUE

- Meilleur scénario
- Meilleur cadrage et lumières
- Meilleur son
- Meilleur décor, costumes et maquillage.
- Meilleur montage et étalonnage



RECIT KPALIME 2020 PRÉSENTE

MOSES KIBAMBE
PRÉSIDENT DU JURY
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

DIEUDONNÉ MAYE
VICE-PRÉSIDENT JURY
CONGO-BRAZZAVILLE

LAURAINÉ KOFFI
SECRÉTAIRE DU JURY
CÔTE D'IVOIRE

FATOU TRAORE
MEMBRE DU JURY
BURKINA FASO

Elodie GUEDEME
MEMBRE DU JURY
BENIN

BUBI COOKE
MEMBRE DU JURY
GHANA & BURKINA FASO

Moses Kibambe



Auteur, Réalisateur, Scénariste, Photographe, Producteur, Cinéaste et Formateur aux métiers d'acteur (au centre LABA ACADEMY), fondateur de la société DRAMA FILMS PRODUCTION et de l'agence LABA AGENCE.

Par Barthel PANDZOU

Moses KIBAMBE KAYAYA passionné du 7^e art depuis son enfance, ce dernier voit le cinéma comme étant une entreprise qui l'a enveloppé car après plusieurs exercices en réalisation en autodidacte ; en 2014, il débute une formation cinématographique à Mbuji-Mayi qui fût organisée par un réalisateur français nommé KARIM BENSALAH et après sa formation, il rentre à Kinshasa pour poursuivre ses études près de ses parents. Etant fils de militaire, la stabilité n'était pas évidente pour lui car souvent en déplacement.

Début 2016, il s'installe à l'Est de la RDC et profite pour apprendre encore plus sur le cinéma, ceci à travers plusieurs ateliers organisés par YOLE AFRICA, ainsi que les ateliers d'écriture, de Réalisations et de Photographie. IL a aussi participé à plusieurs ateliers de formations en Afrique dans certains pays comme le BÉNIN, le TOGO, le CAMEROUN, le GABON. Etant passionné du cinéma, il continue des formations en ligne ; la même année il réalise son tout premier film.

Moses bien qu'étant acteur, se lance dans la réalisation. Ceci en partie grâce à sa mère qui ne cessait de l'encourager. Toujours dans la même lancée il a travaillé au festival MONGITA AWARDS pendant quinze (15) jours, ensuite il a passé des stages de formation dans plusieurs long-métrages. Fort de cette expérience, il réalise trois (3) courts-métrages. Et fini par produire un film : MONDE PARALLÈLE qui sortira au courant de cette année 2021. Ce film met valeur la beauté et la richesse de la RDC.



AGM Production

Présente

CINEMA

MONDE

Parallèle

Un film de Moses KIBAMBE

Co- production; DFPProd; 1.2.3Ass. Réalisation: Patrick MWANAWERA; Justin MPARANYI; Lumumba JOHNSON; Son: Faustin MUHIWA; Camera & Montage: Grace KAS; Etalonnage: Christian BITWAHIKI; Scénario: Alain BABUNGA & Moses KIBAMBE; Musique: Salafouine PALUKU; Dir. Photo & Ass photo: Ruphin Chris KIKUMU & Kevin LUKUNATO; Lumière: Clarice MESSO; Maquillage: Coolj MUSEMA; Design: Marinho NIRERE; Réalisation: Moses KIBAMBE



PARCOURS

LE DUO "SAÏD BONGO & DUC ESSEROTH" SIGNE SON RETOUR AVEC LE FILM « PARCOURS »

Dans un hôpital situé au cœur d'une zone de conflits armés, BAYI, une jeune femme d'environ 25 ans est au chevet de sa mère agonisante. Une transfusion sanguine est nécessaire pour sa survie. Hélas, le point de ravitaillement se trouve dans un village éloigné contrôlé par des rebelles, aucun volontaire pour braver le danger. BAYI décide alors de s'y rendre elle-même. À ce moment, elle ne doute pas un seul instant que le parcours qu'elle s'apprête à faire est semé d'épreuves et d'embûches et que sa vie ne tiendra qu'à un fil.

Par Barthel PANDZOU

JEFF BIYIRI



PARCOURS fût une belle expérience où j'ai incarné le personnage de Gomez, chef de guerre. Avec une belle équipe et une belle ambiance du début à la fin du tournage. En plus c'est pour la première fois que j'avais un rôle dans un film d'action.

Je recommande ce film aux amoureux du 7e art. Je pense qu'ils ne seront pas déçus par ce travail magnifique de Saïd Bongo que j'apprécie beaucoup, non pas parce que je figure comme acteur mais par rapport à la qualité du travail.

HARVIN ISMA



Parcours est un projet écrit par Duc Esseroth et réalisé par Saïd Bongo; les réalisateurs et producteurs du film la pierre précieuse qui est déjà connu par un grand nombre de cinéphiles. Ce fût une joie de se retrouver et de se redonner la réplique sur un même plateau avec des collègues.

Je demande aux cinéphiles, de se préparer à rencontrer un nouveau genre du cinéma congolais, un genre très engagé sous l'effet de l'action.



CLASS B

Coiffer c'est un art comme tout autre ,qu'il faut entretenir .


le charme et l'élégance, vous pouvez les retrouver à une seule adresse

« class B coiffure »

situé sur l'avenue de l'église zéphirin.

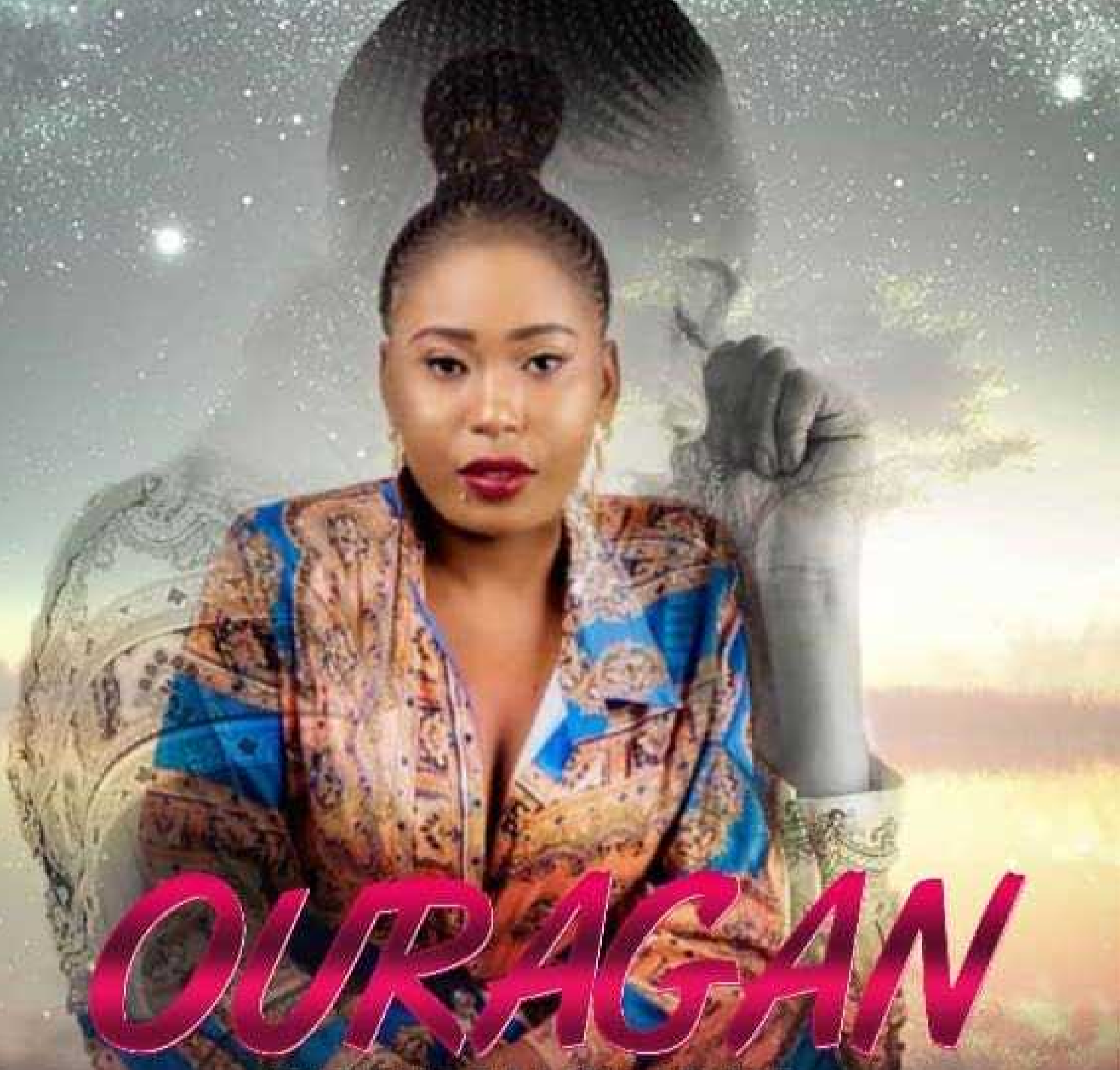
Pour plus de renseignements .

contacts :

 : 06 681 61 20 / WhatsApp : 04 425 05 50

Coiffure





BASTIA NDIINGA SIGNE UN NOUVEAU COURT METRAGE DE 8 MINUTES

Par Barthel PANDZOU

L'univers cinématographique africain regorge de plus en plus de nouveaux talents qui contribuent à la croissance de ce secteur, à l'instar de BASTIA NDIINGA, jeune acteur-réalisateur âgé de 26 ans seulement, qui voit grand et gravit les échelons de manière significative.

L'homme et ses œuvres.

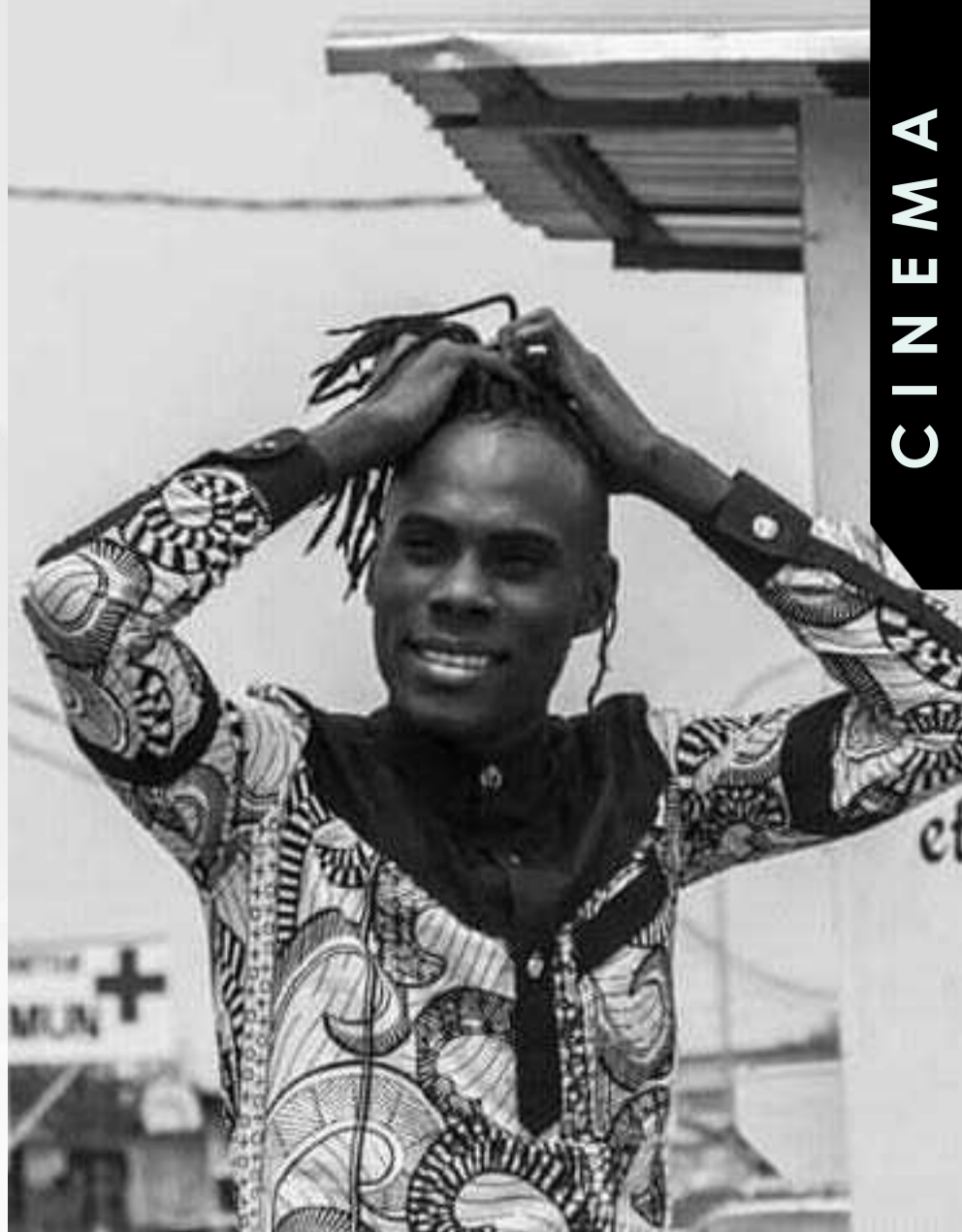
Ce prodige africain a fait ses débuts dans le cinéma dès 2010 dans le groupe de cinéma « PIANEDI » où il a suivi une formation en jeu d'acteur. Puis en 2012, il intègre CINE SCHOOL de Dollestin BAZZA ce qui lui conduit à faire des apparitions dans 3 courts métrages « QUI CHERCHE TROUVE 1, 2,3 », Ensuite en 2013, il apparaît cette fois - ci dans un long métrage « UN FOYER DIFFICILE », toujours avec le concours de Dollestin BAZZA. C'est ce film l'a pro-

pulsé au-devant de la scène d'où il est remarqué par le réalisateur RUFIN MBOU qui l'emmène à paraître dans un nouveau film « JC LE RETOUR » un film du collectif tozali qui va vraiment lancer sa carrière. Ce talent congolais est fan de ZAC EFRON à qui il veut ressembler.

Ce dernier a participé dans plusieurs films de quelques réalisateurs comme « ELONGA » de Liesbeth MABIALA, « L'ESPRIT DU PROPHETE » de Rodrigue NGOLO, « ATTENTE » de Divana CATE, « WANTED » de Dinel DESOUZA, « LA BELLE PRINCESSE DES EAUX » et « RESCAPE DES ENFERS » de Mao MALELE, « LA FAUTE LOURDE » de Aude MAY, « TRAQUE » de Barthel PANDZOU, « DIBOULOU » de Albe DIAHO ... BASTIA NDIINGA pense que le cinéma africain est en pleine évolution aux vues du nombre important des producteurs et de productions cinématographiques.

Son style et sa singularité

BASTIA NDINGA est un acteur qui aime créer et faire des choses différentes de celle des autres, doté d'une énergie créative, il se lance dans le monde de la réalisation, ce qui aboutit à la production de son tout premier film En 2019 « Foudre conjugale » un court métrage de 37mn réalisé par Rodrigue NGOLO, et un autre court métrage « COQUILLAGE » écrit puis produit avec Adelbert MATONDO et Marcus GERMELAIN. Enfin, en 2020 BASTIA réalise le film « OURAGAN », un court métrage de 8mn, qui a été retenu à deux (2) festivals internationaux grâce à son scénario. En effet OURAGAN est un film à suspense qui met en scène un personnage controversé (alfred) qui mène une double vie sentimentale, partagé entre une épouse (Tecele) et une maîtresse (Maya). Ayant chacune un caractère unique. L'une est une femme fatale tandis que l'autre est plutôt langoureuse et tendre. Ce qui explique certainement les raisons de son attraction auprès des différents festivals.



école d'arts MAGAZINE SOCIO-CULTUREL

REGARD
Festival biso na biso
Le scrabble

CINEMA
Le film « Alicia »
Le film « Trouble »

SPORT
CAN Egypte 2019
Election à la fifa
Mondial féminin 2019

TENDANCE
Miss vacances 2018

BON A SAVOIR
Le lac MAFOUKA

BEST STARS
Imelda N

REGARD
Derby du Fleuve CONGO
Jussie NSANA
Cilia JULES

CINEMA
Interview avec
Mira loussi

SPORT
Le Sport & le COVID-19

TENDANCE
Bonjour mannequin
à Matombi (N° 1)

BON A SAVOIR
Pharmacies de garde
«Pointe-Noire» Mai - Juin

REGARD
Derby du Fleuve CONGO

LES CHRONIQUES
La Force de l'Episode

TENDANCE
S'habiller
à la MAM'S

SPORT
Congo vainqueur
de Scrabble

EXCLUSIF
MALOLO MATOUALA PARLE DU CONCEPT
« LE TRAVAIL EST PRECIEUX »

TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR LE FILM
IN EXTREMIS

LE CINEMA CONGOLAIS AU FESTIVAL ECRANS NOIRS

EGRANS NOIRS

WANTU

L'ASTUCÉ

SEXTO

L'ORIGINE

TÉLÉCHARGEZ VOTRE MAGAZINE
GRATUITEMENT



LE DIABY

La femme Africaine révèle ses capacités artistiques dans le dessin à travers le diaby, une sorte de mixture noire à base de plantes naturelles que les femmes utilisent pour dessiner et décorer pratiquement les mains tout comme les pieds.

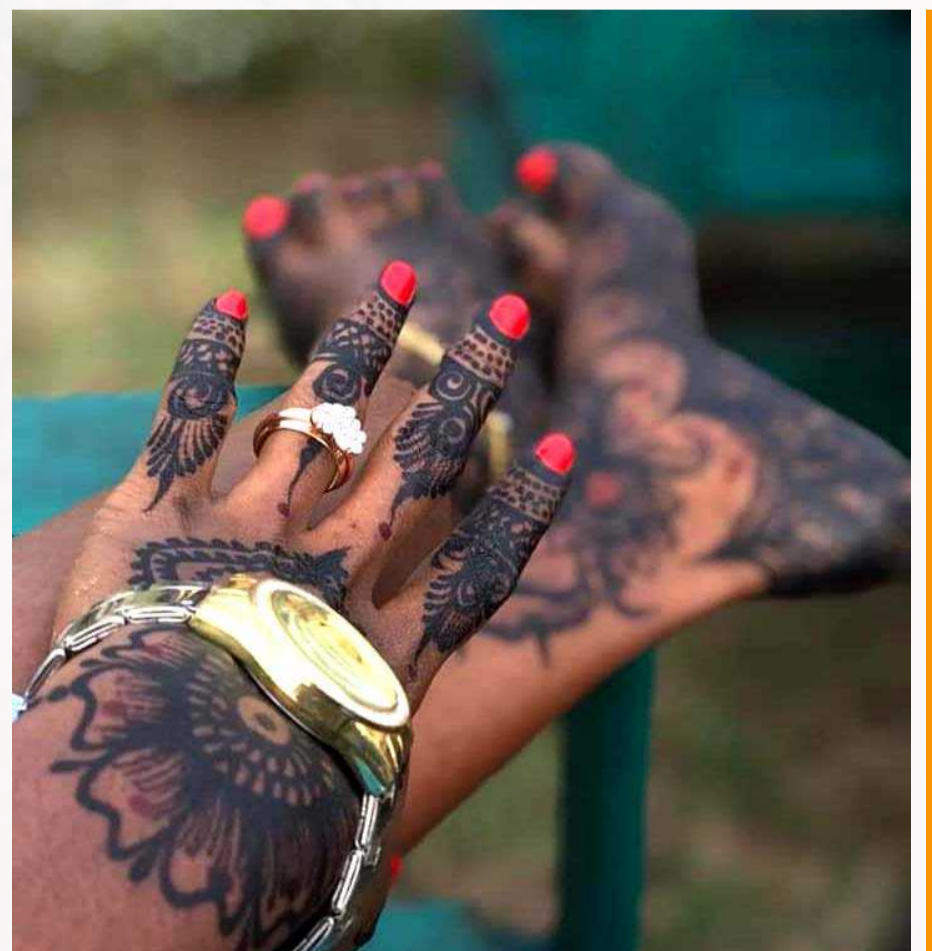
Par Amour INA

Le plus souvent appliqué pour les grandes cérémonies, le diaby est avant tout un symbole de sérénité. Mais il représente surtout la noblesse de la culture africaine. Du point de vue purement esthétique, le diaby met en valeur la beauté.

Madame **Fatoumata MAMONA**, qui a bien voulu répondre à nos questions raconte : « d'abord je dirais que pour moi c'est non seulement l'une des références de notre culture mais surtout un art que je pratique depuis 3 ans pour différentes cérémonies telles que les mariages, les fêtes coutumières et autres..., je tiens cela de ma mère **Aissatou**, qui m'a formée et a fait en sorte que je devienne aujourd'hui une maîtresse en la matière. Les dessins que je réalise me sont inspirés de tout ce que je trouve autour de moi et avec l'aide de Dieu, j'arrive à mettre le sourire aux lèvres de mes sœurs, car c'est primordial pour moi. En outre, je souhaite continuer à satisfaire les femmes de ma patrie à travers le diaby. Voici comment elles peuvent procéder; après avoir appliqué le diaby, laissez sécher 30 à 40 minutes maximum afin que la couleur noire soit plus foncée et laisse paraître son charme.»

Sans conteste, le **diaby** est l'un des éléments de notre culture, dont l'Afrique peut être fière, tout en saluant ces dames pour leurs immenses talents. D'où l'importance de mettre en valeur cette culture presque méconnue

du grand public et de lui donner la place qu'il faut dans le sillage de la beauté africaine.





POURQUOI EST CE QUE LES ŒUVRES D'ART COÛTENT CHERS AU CONGO BRAZZAVILLE ?

Par Pendore LOUZOLO

Telle est l'interrogation récurrente des amateurs d'art au Congo et un peu partout en Afrique. En effet, les prix des œuvres d'art sont presque souvent supérieurs au pouvoir d'achat du congolais moyen, alors que de plus en plus des voix s'élèvent pour encourager la consommation locale, afin d'éviter d'être à la marge de la mondialisation, donc d'être moins compétitif. Si les prix exorbitants des colliers en or ou en diamant importés, semblent justifiés, tenant compte du coût de production, de transport et des taxes, la plupart des gens ne comprennent pas les prix élevés des produits locaux, faits à la main.

De l'avis de certains observateurs, ceci n'encourage pas la consommation locale. Interrogés sur la question, certains vendeurs accusent l'absence des outils modernes appropriés et la difficulté qu'ils ont à s'approvisionner en matière brute et aux autres accessoires nécessaires au poifinement des différentes œuvres. En ajoutant que faute d'industries ou de fournisseurs locaux, ils sont dans l'obligation d'importer même les tissus d'habillement de leurs produits élevant ainsi les coûts de production, qui eux-même ont une incidence sur le prix de vente. A cela s'ajoute la faible considération du secteur artisanal au Congo, qui fait que les expatriés deviennent la cible privilégiée de artisans congolais. Ce qui a pour conséquence directe, l'augmentation des prix des œuvres d'art. Toutes fois au vu des multiples dépenses des congolais dans le vestimentaire, et dans bien d'autres produits, il y a lieu de s'interroger si

la cherté tant décriée ici n'est tout simplement pas liée au manque d'intérêt artistique, qu'au simple manque d'argent. Si tel est le cas, il serait plus que nécessaire de mener des campagnes de sensibilisation en faveur de la promotion et de la culture artistique au Congo. En prenant peut être exemple sur certains pays comme la Côte d'Ivoire, le Sénégal, le Ghana, le Kenya....qui ont su modernisé ce secteur avec l'introduction des outils modernes. D'où les artisans congolais pourraient travailler en partenariat avec ces pays pour faire avancer l'art et la culture africaine en général et la culture congolaise en particulier. Car de nos jours les africains semblent se tourner vers les tissus locaux (**Raphia**) « authentiques » par rapport aux pagnes importés (**wax**); il suffit d'assister aux différents mariages traditionnels pour s'en rendre compte. Bien des femmes préfèrent des colliers africains qu'aux bijoux importés.... Ceci est une opportunité économique encore latente au Congo Brazzaville. En dépit de la bonne volonté de certains entrepreneurs qui se battent pour valoriser la culture congolaise et africaine, force est de constater qu'il y reste encore beaucoup de travail à faire. Pourtant développer l'industrie artisanale contribuerait énormément à la valorisation de la culture congolaise et au développement économique à travers la création d'emplois.



credit photo : pinterest

QUAND LA PRISE DE POIDS ET DE VOLUME DEVIENT UNE OBSESSION POUR LES FEMMES AFRICAINES.

Par Pendore LOUZOLO

Jadis, les femmes africaines ne se préoccupaient guère de la forme de la partie postérieure de leurs bassins.

De nos jours par contre la tendance est plutôt de vouloir à tout prix développer leurs fesses. Ainsi de plus en plus des femmes et de jeunes filles en Afrique, trouvent des astuces et moyens pour faire grossir leurs fesses grâce à certains médicaments ou pommades. Ce phénomène de « **Grossissement des parties postérieures** » (**fesses**) de la femme repose sur deux causes essentielles : **la quête d'attraction et l'influence flagrante des films érotiques qui mettent en valeur le « postérieur » extravagant des femmes.**

Si hier la femme africaine pouvait conserver sa forme naturelle sans aucun complexe, aujourd'hui ce n'est plus le cas. Car cette pratique a vachement pris de l'ampleur même chez les plus jeunes. Ceci, dans le seul but de se faire remarquer et d'attirer l'attention des hommes en particulier.

Plus leurs fesses sont énormes, plus elles se sentent belles et peuvent avoir confiance en elles, et aussi prétendre attirer le plus d'hommes possible. Malheureusement, beaucoup d'entre elles ignorent l'impact que peuvent avoir ses produits sur leur santé. En effet, la plupart de ces crèmes sont faites à base de corticoïde, représentant ainsi d'énormes risques sanitaires, pouvant causer le Diabète, et bien d'autres infections. De l'avis de cer-

tains spécialistes, à l'instar du **Professeur LY**, ces produits augmentent les risques d'hypertension artérielle allant jusqu'au coma dans certains cas. Selon une récente étude, la prolifération de ces produits en Afrique est à la base des complications sanitaires pour des milliers de femmes africaines. De plus en plus de femmes complexent sur leur état physique.

Si ailleurs le style filiforme est en vogue, on ne saurait dire autant pour l'Afrique, dont les filles préfèrent plutôt les rondeurs quelles que soient les conséquences. Cette insouciance est d'autant plus prononcée qu'elles n'hésitent pas à faire recours aux méthodes peu conventionnelles ou tout simplement proscrites. Tel que l'usage des injections ou pire encore l'utilisation du **cube Maggi**, qui s'avère pourtant très dangereuses, sous prétexte qu'il augmenterait la **masse grasseuse** et permettrait d'avoir les rondeurs d'un peu partout : « *j'ai utilisé le cube Maggi pour avoir cette forme car avant je n'aimais pas ma taille et les gens se moquaient de moi et je ne pouvais plus me regarder dans une glace, parce que je me sentais trop mince de partout* » dixit **Éliane mwinda** secrétaire de direction.

Cette nouvelle tendance féminine en République du Congo, devenue presque une obsession, fait craindre les risques de détérioration de la santé de la femme, si les Autorités ne s'insurgent pas contre ce fléau.



COVID-19 : UN COUVRE-FEU EMBARRASSANT !

Au Congo-Brazzaville, la population se plaint suite à la nouvelle restriction due à la covid-19 qui stipule la fermeture des bars, restaurants, et autres à partir de 20h pendant les Week-ends. Un couvre-feu qui semble mettre les responsables de ses lieux dans une situation défavorable. Cela provoquant également un désagrément pour les clients de ses endroits.

Par Amour INA

Ils sont nombreux à désapprouver ce nouveau changement. Au Congo, à cause de l'augmentation de cas de la covid-19 ; le gouvernement a décidé de ramener le couvre-feu à 20h au lieu de 23h les samedis et les dimanches, à l'exception des autres jours (lundi à vendredi). Cette mesure exigerait la fermeture de toute activité dans les villes ; pour les clubs dancing, bars, restaurants, et autres cela constituerait certainement un manque à gagner, car ceux qui exercent leur travail dans l'intervalle de ces heures allant de 17h à 23h pour certains et pour d'autres 24h/24.

A cet effet les responsables de ces lieux, sont inquiets et choqués de ce couvre-feu qui a bouleversé le fonctionnement de leurs activités, Mlle **Servine** l'une de ces personnes possédant un restaurant s'exprime : « franchement cette situation dépasse mon entendement, on dirait que le gouvernement s'est arrangé à nuire seulement notre travail parce que dans cette histoire nous sommes ceux qui sont les plus touchés car les Week-ends sont les jours où nous vendons le plus, moi personnellement je vend l'équivalent d'une recette de quatre jours pendant les week-end et cela de 17h à 02h du matin mais avec cette mesure je suis désormais contrainte de vendre pendant la journée, or pour nous restaurateurs, le plaisir des week-end se trouve dans la soirée . » C'est dans ces propos que Mlle **Servine** a fait entendre sa voix.

Mais cet état constitue également un choc pour les clients de ces endroits qui se plaignent du couvre-feu avancé un peu plutôt les week-ends ; comme le dit clairement Mr **Yannick** un sapeur et citoyen de la ville de Pointe-Noire : « c'est regrettable hein ! de priver les gens de la joie du week-end à cause de la covid-19. Bien entendu la maladie est présente mais ramener le couvre-feu à 20h les samedis et les dimanches voudrait signifier quoi ? Est-ce qu'on doit comprendre par-là que la covid-19 ne sort que les week-ends ? je défile avec mon équipe pour la compétition des sapeurs dans les V.I.P pendant les soirées des week-ends, mais aujourd'hui je ne peux plus faire correctement mon défilé en ces jours car les heures données ne nous conviennent pas ; lorsqu'on parle de week-end et surtout pour s'amuser on voit le soir et non la journée. » Mr **Yannick** conçoit cette règle comme étant une nuisance à la philosophie du week-end.

Cependant le mieux serait de s'adapter à la situation et gérer convenablement le temps d'amusement pendant ces jours, en revanche il est important d'exprimer et partager sa peine car qui ne dit mot consent. Respectons les mesures barrières, l'ennemi commun existe toujours alors messieurs et dames soyons conscients, protégeons-nous ainsi que les autres.



LE VACCIN PFIZER ENFIN DISPONIBLE : PEUT-ON ESPÉRER LA FIN DE LA COVID 19 ?

Par Amour INA

Tous les espoirs sont permis avec la validation du vaccin Pfizer, dans la lutte contre le Corona Virus. Partout dans le monde, on espère l'éradication totale de la pandémie, afin que la vie normale reprenne son cours.

Le monde toujours en période de crise sanitaire, sous l'ombre de la covid-19, voit paraître la découverte aux Etats unis de Pfizer, le vaccin contre le coronavirus qui a reçu le feu vert du CDC qui est l'autorité suprême de la santé aux Etats unis. Le Congo-Brazzaville, l'un des pays de l'Afrique centrale garde un espoir avec l'arrivée du vaccin .

Nombreux parmi la population du Congo, sont impatients de recevoir le fameux vaccin qui vient comme une bouffée d'oxygène après une période extrêmement difficile sur le plan socio-économique.

Après cette nouvelle positive, l'Afrique peut-elle se réjouir de l'arrivée du vaccin ? changera t-il à coup sûr le cours de son histoire ? questions auxquelles **Mr Guy Makosso**, un citoyen congolais tente de répondre : *« effectivement nous souhaitons vraiment que le vaccin anti-covid atterrisse vite en Afrique et pourquoi pas au Congo-Brazzaville? afin que nous assureurs, soyons en mesure de tenir nos engagements envers nos clients. Toutefois nous remettons tout entre les mains du gouvernement car lui seul est en mesure de décider si Pfizer peut être utilisé au Congo . Je dis prenons notre mal en patience parce que Pfizer sera certainement en route pour l'Afrique et le Congo très vite.»*

C'est en ces termes que **Mr Guy** essaye de reconforter le

peuple congolais face à la covid 19, la population ne reste pas insensible ceci se démontre par la joie de **Mlle Edith** commerçante des vivres au marché qui s'exprime : *« Je suis très heureuse de savoir que nos soucis vont bientôt cessés. Et qu'avec l'arrivée du vaccin anti-covid, je vois l'avenir autrement ; mais ceci restera l'une des plus grandes histoires que le monde n'avait jamais connues. Vraiment grande est ma joie car l'arme ultime pour exterminer l'ennemi commun a été découverte et pour terminer je dis chapeau l'Amérique! »*

Ainsi pour **Mlle Edith**, c'est une nouvelle réjouissante par contre ce n'est pas le cas pour certaines personnes comme Mme Solange, qui donne son point de vue : *« ce qui est sûr, moi je ne crois pas sans preuve concrète, oui Pfizer a été découvert, mais est-ce pour autant que nous devons nous réjouir face à cette annonce ?»*.

Pour **Solange** il y a de l'incertitude qui plane : *« je pense que Pfizer tardera à atterrir au Congo »*. A-t-elle dit.

L'arrivée de ce vaccin en terre congolaise laisse la population perplexe. Les avis sont partagés, restons tout de même positifs et gardons espoir ; car tous souhaitent que cette pandémie passe derrière nous, afin d'avoir un rythme de vie normal puis une reprise rapide de la croissance économique dans tous les secteurs. Cependant, respectons les mesures barrières car l'ennemi sanitaire est toujours là.

Arnaud Martial AKOUAN

Jeune entrepreneur, Directeur Général de la chaîne de télévision NTI, implantée depuis plus de 5 ans dans la ville océane, Pointe-Noire, au Congo-Brazzaville.

Arnaud Martial AKOUAN est entouré d'une équipe jeune, compétente et dynamique. Il les forme au management et les responsabilise aux métiers de la télévision afin qu'ils s'épanouissent dans leur travail pour le bon fonctionnement de l'entreprise. L'homme se bat corps et âme, c'est un homme à encourager et à féliciter, il est à la fois à la production, la rédaction, la technique et au service commercial.

L'homme figure parmi tous ses chefs d'entreprises et ses entrepreneurs qui tirent l'Afrique vers le haut, notamment dans la création des emplois. Nous ne pouvons que l'encourager à continuer à aller de l'avant.

NB: NTI émet sous la fréquence 519.25 MHZ (TV) et sur la fréquence 107.5 FM (RADIO) à Pointe-Noire.



Phénix auto

Auto-école en ligne, entièrement dédiée à la formation automobile, une formation disponible 24h/24h sur le site phénix auto.

Né d'une passion de l'automobile et d'une problématique de la formation et l'obtention du permis en milieu scolaire.

PHENIX AUTO
Première auto-école en ligne

AC IUT
Institut Universitaire de Technologie d'Afrique Centrale

PROGRAMME EDP
ÉTUDIANT DIPLÔME PERMIS

Le programme EDP est un plan qui vise les étudiants, mais aussi les élèves en âge de conduire. Il vous donne la possibilité d'apprendre à conduire pendant vos études et à votre rythme!

www.phenix-auto.net

INSCRIPTION **10.000** FCFA FORMATION **49.000** FCFA THEORIE EN LIGNE PRATIQUE EN PRÉSENTIELLE

05 076 33 88 06 859 73 37
contact@phenix-auto.net
242 Avenue Nelson Mandela; route de la base en face du camp militaire (arrêt cerec iscom)

PHENIX AUTO
Première auto-école en ligne

AC IUT
Institut Universitaire de Technologie d'Afrique Centrale

PROGRAMME EDP
ÉTUDIANT DIPLÔME PERMIS

Le programme EDP est un plan qui vise les étudiants, mais aussi les élèves en âge de conduire. Il vous donne la possibilité d'apprendre à conduire pendant vos études et à votre rythme!

www.phenix-auto.net

INSCRIPTION **10.000** FCFA FORMATION **49.000** FCFA THEORIE EN LIGNE PRATIQUE EN PRÉSENTIELLE

05 076 33 88 06 859 73 37
contact@phenix-auto.net
242 Avenue Nelson Mandela; route de la base en face du camp militaire (arrêt cerec iscom)

PHENIX AUTO
Première auto-école en ligne

AC IUT
Institut Universitaire de Technologie d'Afrique Centrale

PROGRAMME EDP
ÉTUDIANT DIPLÔME PERMIS

Le programme EDP est un plan qui vise les étudiants, mais aussi les élèves en âge de conduire. Il vous donne la possibilité d'apprendre à conduire pendant vos études et à votre rythme!

www.phenix-auto.net

INSCRIPTION **10.000** FCFA FORMATION **49.000** FCFA THEORIE EN LIGNE PRATIQUE EN PRÉSENTIELLE

05 076 33 88 06 859 73 37
contact@phenix-auto.net
242 Avenue Nelson Mandela; route de la base en face du camp militaire (arrêt cerec iscom)

PHENIX AUTO
Première auto-école en ligne

AC IUT
Institut Universitaire de Technologie d'Afrique Centrale

PROGRAMME EDP
ÉTUDIANT DIPLÔME PERMIS

Le programme EDP est un plan qui vise les étudiants, mais aussi les élèves en âge de conduire. Il vous donne la possibilité d'apprendre à conduire pendant vos études et à votre rythme!

www.phenix-auto.net

INSCRIPTION **10.000** FCFA FORMATION **49.000** FCFA THEORIE EN LIGNE PRATIQUE EN PRÉSENTIELLE

05 076 33 88 06 859 73 37
contact@phenix-auto.net
242 Avenue Nelson Mandela; route de la base en face du camp militaire (arrêt cerec iscom)

airtel money



LA CARIE DENTAIRE : UNE MALADIE DE LA BOUCHE NÉGLIGÉE EN AFRIQUE

La carie dentaire est un mal récurrent, mais surtout négligée en Afrique sub-saharienne, car très peu de personnes vont en consultation préventive, avant que la dent ne s'abîme ou ne devienne douloureuse. Est-ce par méconnaissance de sa dangerosité ou simplement par faible culture des soins dentaires ?

Pour en savoir plus sur ce fléau, nous avons recueilli l'avis d'un spécialiste en stomatologie, le Docteur NDONGOUTOU.

Par Ariel NGASSA

Ecole d'arts : Bonjour docteur

Docteur : Bonjour

EA : Qu'est-ce que la stomatologie ?

Doc : la stomatologie est une spécialité de la médecine qui traite des problèmes de la bouche. Une maladie ne s'économise pas car, quand vous le faites vous lui donnez le temps d'évoluer. La pathologie doit être prise en compte à temps pour éviter toute sorte de complication.

EA : Qu'est-ce que la carie dentaire ?

Doc : Pour faire simple, la carie est une maladie qui détruit la dent, en la perforant de façon progressive. Comme vous pouvez le constater, en observant la dent affectée, il y a un trou, elle n'est pas douloureuse mais vous pouvez vous rendre compte que la dent est trouée.

Doc : Mais si vous vous dites que ça ne fait pas mal, et que vous ne vous faites pas consulter, et laissez le temps à la maladie de progresser. Le trou arrive à la deuxième couche de la dent et elle devient sensible au chaud et au froid.

EA : Et qu'arrive-t-il si on ne consulte pas le médecin ?

Doc : si vous ne consultez pas le médecin, la maladie va s'aggraver. Elle va atteindre la couche où il y a le nerf et là vous souffrirez de la rage dentaire. Malheureusement, les gens ont peur de voir le dentiste, ils attendent que la rage dentaire devienne grave pour aller en consultation.

EA : Que peut faire le médecin lorsque la carie a déjà atteint un stade avancé ?

Doc : le médecin va peindre vos dents. Il pourra éventuellement enlever celles qui sont abîmées. Mais dans ce cas, il est vivement conseillé de mettre une prothèse à la place ; car si vous ne le faites pas, il pourrait y avoir des conséquences plutôt néfastes.

EA : certaines personnes font recours à la tisane pour traiter la carie dentaire, est-elle vraiment efficace ?

Doc : la tisane ne soigne pas la carie, mais elle peut vous soulager en éliminant la douleur, c'est-à-dire en tuant le nerf et dévitaliser la dent, mais c'est juste pour un moment.

EA : Quelles sont donc les précautions à prendre pour éviter l'aggravation de la maladie ?

Doc : D'emblée, il faut commencer par respecter les règles quotidiennes d'hygiène dentaire. Notamment, se brosser les dents après chaque repas. Mais il est recommandé de consulter le médecin dentiste, à titre préventif, tous les six mois. Surtout, lorsqu'on est prédisposé à la carie dentaire. Ainsi, on pourrait la détecter plus tôt et la traiter.

EA : merci Dr. NDONGOUTOU, pour ces éclaircissements. Nous osons espérer que nos lecteurs agiront avec bon sens, et iront souvent en consultation afin d'éviter des conséquences fâcheuses.



Les 9 cabanes

#The9houses

Situé au bord de la plage de Myassa à Ngoya, the 9 Houses est un petit coin de paradis pour vous détendre seul, en amoureux ou entre amis.

LE SITE OFFRE

- 9 cabanes équipées
- Une kitchenette exterieur
- Un terrain multisport
- Une piscine de 25 personnes
- Un barbecue

mais surtout une belle plage tranquille pour vos promenades, une baignade ou simplement pour faire le plein d'énergie.



LOCATION BUNGALOW

Bungalow équipé, piscine, WC, mini frigo, terrain multisport et terrain.
 (35 000 FCFA/semaine - Du lundi au vendredi)
 (38 000 FCFA/semaine - Du vendredi soir au dimanche soir)

PREUVE DU SITE

8 Bungalows équipés + kitchenette équipée + 2 barbecues + terrain multisport + piscine + tables et chaises pour 25 personnes max + WC
 500 000 FCFA (forêt!) Du vendredi soir au dimanche soir. Avec plus de 20% d'économie!

LOCATION ESPACE

Piscine pour 25 personnes max, table, chaises max, électricité et barbecue
 (80 000 FCFA la journée)

Piscine + terrain multisport, table, chaises pour 50 personnes max, électricité et deux barbecues
 (125 000 FCFA la journée)

LOCATION DU TERRAIN MULTISPORT

Terrain basket, football ou beachvolley + autres 5000 FCFA/heure
 Soit 500 FCFA/personne/heure pour 2 heures de 6 joueurs chacun.



One People
One Delivery
Service



VOS PLATS DÉLICIEUX
LIVRÉS RAPIDEMENT

COMMANDEZ

UNiquement en ligne

Kairos FOOD

Une start-up africaine créée en République du Congo
Un service rapide de livraison de repas à domicile ou au travail.

#KairosFood pour plus d'informations



▶ **ARTS PROGRAMMES**
Agence de communication audiovisuelle



NOUS VOUS DONNONS TOUT LE BONHEUR POSSIBLE...

Nous sommes une nouvelle plate-forme de communication visuelle ultra productive pour une gestion professionnelle et de qualité de vos demandes.

Dotés des toutes dernières technologies de conception, VISION LIBRE a été conçu pour optimiser les performances et la productivité de l'information papier et numérique de votre société

Nous vous offrons nos compétences:

- Conseil en Communication
- Marketing Digital
- Création Graphique
- Studio Enregistrement
- Événementiel
- Réalisation Clips

VISION LIBRE
+ 066 690 338 / 056 250 868

Spécialisée dans la production audiovisuelle, marketing et la diffusion des événements socio-culturels



LE SÉNÉGAL AU SOMMET DU JUDO AFRICAIN

Le judoka sénégalais Mbagnick Ndiaye a été sacré champion d'Afrique dans la catégorie des plus de 100KG pour la seconde fois consécutive, ceci lors de la 41^e édition du championnat d'Afrique de judo, à Antananarive à Madagascar. Rappelons que Mbagnick Ndiaye a battu en finale l'Algérien Mohamed Sofiane Belrekaa. Chez les dames c'est la Camerounaise Hortence Vanessa Mballa Atangana qui a remportée sa quatrième couronne continentale, la première dans la catégorie des plus de 78 kg. Et pour les moins de 78 kg, le titre revient à la Congolaise de 28 ans Marie Branser. Signalons que les pharaons terminent en tête avec cinq titres, tous remportés chez les hommes.

Credit photo : google



CAF : ISSA HAYATOU PRÉSIDENT D'HONNEUR

Après la disqualification inattendue pour ne pas dire la gifle de la FIFA au président de la Confédération Africaine de Football « Ahmad Ahmad », banni pour cinq ans de toute activité liée au football, le conseil exécutif de la Confédération Africaine de Football a décidé de réhabiliter son prédécesseur, le Camerounais **Issa Hayatou**.

La CAF va vers une reconnaissance du travail, tel que l'indique le communiqué de la réunion, « le Comité Exécutif a décidé de proposer à l'Assemblée Générale de la CAF d'accorder le statut de Président d'honneur de la CAF à M. Issa Hayatou, éminente personnalité du Football Africain pour l'ensemble de son œuvre. Ce dirigeant émérite a présidé aux destinées de la CAF durant 30 ans, de 1987 à 2017, et cette distinction salue son action au service du développement du football africain qu'il a défendu partout où il en était besoin. »

L'élection à la présidence de la Confédération Africaine de Football entrera dans une nouvelle phase de son histoire. Rendez-vous le 12 mars 2021.

Credit photo : google



L'ÉRYTHRÉE SUR LE TOIT DU CYCLISME AFRICAIN

Biniam Girmay Erythréen de 20 ans a été élu cycliste africain de l'année 2020, le coureur de la formation Nippo Deppo One Provence a eu une progression fulgurante tant en Afrique qu'en Europe.

Ce jeune cycliste remporte ce trophée devant un jury de 25 personnes, sous l'égide de Bernard Hinault, quintuple vainqueur du tour de France. Une récompense à saluée « le coureur du continent ayant réalisé les plus belles performances de la saison et réussi, par son rayonnement, à faire connaître le cyclisme africain sur la scène mondiale », selon la définition donnée par le jury.

Credit photo : google



CHAN 2021 : LES STADES QUI ABRITENT LA COMPÉTITION

Le championnat d'Afrique des nations 2021 programmé au Cameroun, a reçu l'onction de la confédération africaine de football et sa confirmation. Les stades devant abriter ladite compétition sont connus découvrons les en images.

Credit photo : google



Credit photo : google

YOUSOUFA MOUKOKO LE PLUS JEUNE BUTEUR DE LA BUNDESLIGA

L'Afrique regorge de nombreux talents après Sadio Mané, un jeune magnifique et talentueux joueur éclore à nouveau, et fait parler de lui en Allemagne (Bundesliga). Ce jeune joueur international camerounais se nomme Youssoufa Moukoko ; seulement quelques jours après son seizième anniversaire, il est entré dans l'histoire.

Le jeune talent du Borussia Dortmund est devenu le plus jeune buteur de l'histoire de la Bundesliga grâce à sa fabuleuse frappe contre l'Union Berlin. **Moukoko** a accumulé les récompenses historiques, il est devenu le plus jeune joueur à débiter un match de Bundesliga. Avant cela, il était devenu le plus jeune joueur à avoir jamais participé à un match de la Ligue des champions, lorsqu'il est sorti du banc lors du dernier match de groupe du club contre le Zenit Saint-Petersbourg. Le continent africain regorge d'immense talent qui ne demande qu'à s'exprimer à être encadré. ce qui doit interpeller les autorités compétentes au sujet de la formation des jeunes en matière de formation des jeunes et de construction d'infrastructures adéquates.



MMA : L'AFRIQUE À L'HONNEUR !

L'Afrique est véritablement une terre de grands sportifs, le Camerounais **Tafon Nchukwi** a battu l'Américain **Jamie Pickett** à l'Ultimate Fighting Championship, la plus prestigieuse ligue d'arts martiaux mixtes (MMA) sur décision unanime des juges (30-25, 30-26, 30-26) à Las Vegas. Le natif de Bamenda reste donc invaincu après cinq combats professionnels.

Credit photo : google



LA FIFA SOUHAITE PROPULSER LE FOOTBALL AFRICAIN AU SOMMET

Le président de la FIFA souhaite rehausser le football africain, ceci a été émis lors de la 42e session de l'assemblée générale ordinaire de la Confédération Africaine de Football. Le commandant en chef de l'instance faitière du football mondial Gianni Infantino a parlé de propulser le football africain au sommet du football mondial au cours des prochaines années.

Il a mis l'accent sur l'importance de la force dans l'unité : « Nous sommes la FIFA. Par nous, j'entends chacun d'entre nous et nous tous, ensemble. Et nous travaillons ensemble pour rendre la FIFA plus forte et meilleure. Car une FIFA forte, c'est avant toute chose, l'addition des forces individuelles de chacun d'entre vous et de la CAF ».

M. Gianni Infantino a aussi évoqué la suspension du Président **Ahmad Ahmad** « Personnellement, cela m'attriste beaucoup mais d'un point de vue institutionnel, nous devons toujours respecter les décisions des commissions indépendantes de la FIFA ». a-t-il ajouté.

Par Ariel NGASSA

Credit photo : google



CHAN 2021 : UNE PARTICIPATION HONORABLE DES DIABLES ROUGE.

Les protégés du coach NGATSONO ont fait plus que bonne figure à la chan, venant d'un pays qui a vu son championnat national être suspendu pour cause de covid 19, plusieurs observateurs les voyait partir en victime expiatoire, et surtout que l'équipe de Diable rouge était dernière de sa poule avant la 3e journée, avec seulement un point. Déjouant tous les pronostics elle s'est qualifiée après pour les quarts de final avoir battu la Lybie. Elle se fait éliminer en quart de final seulement a la séance de tir au but après un score nul et vierge à l'issue du temps réglementaire. Nous avons des raisons de croire que les Diables rouges ont fait un parcours honorable et nous espérons que cette participation soit une référence pour envisager les échéances futures avec plus optimisme. Félicitation aux Diable rouge.

Par Aprederme KONGO

Credit photo : google

École d'arts

MAGAZINE SOCIO-CULTUREL

MAGAZINE 100% GRATUIT

L'INFORMATION A VOTRE PORTÉE!



PROBLÈME D'INFIDÉLITÉ DANS LE COUPLE : À QUI LA FAUTE ?

Les hommes et les femmes continuent à se rejeter la faute réciproquement. Dans cette rubrique, nous nous proposons de partager avec nos lecteurs quelques réflexions, à même de les aider à sortir de leurs zones de confort, afin de faire évoluer les mentalités et de se départir des stéréotypes qui mettent à mal la vie de couple.

Par Aprederme KONGO

1) Qu'est ce que l'infidélité dans le couple ?

Nous pouvons la définir de deux façons : le fait d'avoir une liaison Extra conjugale (accidentelle ou pas, courte ou prolongée, avec récurrence ou pas.) Ou tout simplement le fait de manquer à ses devoirs conjugaux (la perte d'appétit sexuel, l'absence ou la rareté des rapports sexuels, ne plus prendre soin de son conjoint ou sa conjointe, continuer d'avoir un béguin pour quelqu'un d'autre, avoir plus d'empathie ou plus d'affection pour une personne autre que son ou sa conjointe etc).

2) Quelles sont les causes de l'infidélité ?

Les causes sont multiples, mais nous allons tenter de synthétiser et de les résumer en deux :

- l'ignorance de l'engagement ou le faible engagement :

Nombreux sont ceux qui s'engagent sans savoir les principes et les contraintes de la vie de couple. Ils s'imaginent que ça sera le paradis tous les jours, qu'ils resteraient dans cette bulle d'affection qui envoûté leur rencontre, leurs premiers pas d'amour. D'autres recherchent juste la sécurité financière. Les jeunes quant à eux, s'engagent souvent pour obtenir leur indépendance et échapper à l'autorité parentale devenue «insupportable». Certains jeunes chrétiens, brûlant de passions, qui se voient interdire l'expérience sexuelle avant le mariage, n'ont qu'une idée en tête, se marier le plus rapidement possible afin de s'épanouir sexuellement.

- **l'usure conjugal** : il est peu évident, de continuer avoir les mêmes sentiments pour son conjoint ou sa conjointe, de continuer à la chérir ou le chérir de la même manière, ou encore de continuer à brûler de passions pour lui ou pour elle, après plusieurs années [le seuil minimum étant de dix ans] de vie de couple; car la vie conjugale ou sentimentale est faite des hauts et des bas, des divergences et d'incompréhensions., voire des déceptions. Il est donc presque normal que l'on se lasse et que l'on veuille, tenter autre chose, que l'on soit attiré par quelqu'un d'autre; comme quoi la routine crée la lassitude, le dégoût. Alors on trouve son partenaire ou sa partenaire « **démodé** ». C'est ce qui pousse à considérer la nouvelle relation comme le « **Prince charmant** », la tendre « **Dulcinée** »; le voir comme « **l'homme ou la femme idéale** ».

hensions., voire des déceptions. Il est donc presque normal que l'on se lasse et que l'on veuille, tenter autre chose, que l'on soit attiré par quelqu'un d'autre; comme quoi la routine crée la lassitude, le dégoût. Alors on trouve son partenaire ou sa partenaire « **démodé** ». C'est ce qui pousse à considérer la nouvelle relation comme le « **Prince charmant** », la tendre « **Dulcinée** »; le voir comme « **l'homme ou la femme idéale** ».

3- Les conséquences de l'infidélité :

Elles sont multiples parmi lesquelles nous pouvons citer, la perte de l'estime de soi (cas de culpabilisation), crise de confiance dans le couple pouvant aller jusqu'à la séparation ou le divorce, la perte de l'estime des autres (on devient parano, méfiant envers ses proches), s'agissant de l'auteur de l'acte.

Pour la victime les conséquences peuvent être encore plus graves : un sentiment de colère et de haine, tendance dépressive voire suicidaire (cas de mauvaise gestion du chagrin), addiction à l'alcool ou à la drogue, renoncement ou rejet de l'amour caractérisé par une vie sentimentale sans attache parfois avec multiplication des partenaires sexuels, incapacité à démarrer une nouvelle relation et bien d'autres.

4- lutte et prévention:

Premièrement il faut avoir les informations nécessaires liées à la vie de couple, avant de pouvoir s'engager, enseigner les contraintes et les devoirs liés à la vie de couple dans les familles et à l'école, les conjoints doivent renouveler sans cesse leurs vœux de mariage ou d'engagement à la vie de couple à travers des actes d'attentions, être toujours prêt à faire des concessions afin de retrouver l'équilibre conjugal et surtout continuer à s'aimer et à se faire confiance mutuellement.

BELLES MALGRÉ ELLES

Belles
Elles le sont toutes
au parfum du désir,
Belles

Quand elles déanchent
sur les pavés de l'amour,
Belles
Quand elles s'abreuvent

De tous les torrents de Notre ciel langoureux
Belles nous les voulons
Dans les sentiers de L'Aurore
Hélas! toutes ces Tulipes, oui ces belles
Ne peuvent résister

À la fureur du temps,
Aux caresses inlassables Du soleil excité
À l'avidité des mâles

Car
Belles
Nous les voulons Toujours

Combien même Profânées et usées
Fortheureusement, alléchant
Elles sont Belles.

Par Aprederme KONGO

LARMES DU CŒUR

Oh quelle peur !
Que de peines
Dans mon cœur
Car il se dissipe à peine
Oui mon bonheur
Rivale de mon honneur
Que je voyais conquis
Avant d'être un acquis

Mon propre choix
Pire que la croix
Sans cesse me torture
À cause de la droiture

J'aime cette belle
Mais je me tue
À trop vouloir d'elle
Mon âme têtue
Ne voit que son bonheur
Qui cause, Hélas mon malheur
L'épouser serait embrasser la mort
Mais la rejeter serait épouser le remord
Des deux, je ne saurait guérir
Hélas !
Je me lasse

Puisque aimer c'est aussi mourir
Autant mourir au nom de l'amour
Que de voir son nom devenir de l'humour.

Par Aprederme KONGO

POEMES

Les hommes étaient poètes...

A une époque, chaque homme était le poète d'une femme.
Avant que la technologie ne se répande,
Les doux mots pensaient les mots,
«Tu es si belle comme une rose»
«Dans tes yeux je trouve mes repères»
«Vivre sans toi, serait perdre une décennie de mon existence, etc.»
Tout un cortège de mots doux,
Le romantisme était à l'honneur...
«je t'aime comme je respire»
«je retrouve en toi ma défunte mère»,
Ah, Ah,Ah,Ah,Ah,
Ces phrases ont fait planer plus d'une femme...
A l'époque ou l'on vivait avec «Zéro complexe»
On ne savait pas si «Mobile Money» devait naître...
Aie, la phrase fétiche du XXIe siècle,
Désormais l'Amour s'accompagne des artifices,
Les mots seuls ne suffisaient pas,
Il faut savoir lier l'utile à l'agréable...
Romantisme, argent et matériels cohabitent et deviennent inséparables...
Parfois on s'en fout même du romantisme...
Paye-moi d'abord, je te donnerai ce que tu voudras...
Ouf, Quel univers,
On a vendu les vertus,
On s'est créé notre nouvelle façon de s'aimer...
La carte ne se joue plus juste à deux, mais a trois, quatre, voir même cinq,
L'essentiel d'être stratège...
La bataille appartient aux titans,
Si tu es capable, lance-toi...
On ne repousse personne...
Life is Just Good !

Par Marielle CHOCO

NUIT ENSOLEILLÉE...

Nuit ensoleillée...
Journée obscurcie...
Espoir perdu,

Inexistence de la providence...
L'univers du solitaire est controversé...
Soit on veut, soit on réfute la réalité...
Un monde plein de tourments...
Difficile de comprendre ses habitants...
Faire appel à un pasteur pour la conversion des âmes,
Est-ce nécessaire ?
Non, chacun est le libre arbitre de sa vie...
Devenir maître dépend de celui qui le veut...
Le trajet est encore pénible,
Rempli de tentations, de séduction,
Seuls les braves peuvent vaincre...
S'attacher à un proche est une probabilité mais un danger en même temps...
Les loups deviennent multiples...
Ton avenir dépend aussi de tes actions menées...
Vivre dans la simplicité n'est pas signe de lâcheté...
Être jovial toute fois n'est pas un indice de légèreté...
Cree tes principes, et marche sans tenir compte de l'influence des autres...

Par Marielle CHOCO

écoled'arts

MAGAZINE SOCIO-CULTUREL

écoled'arts

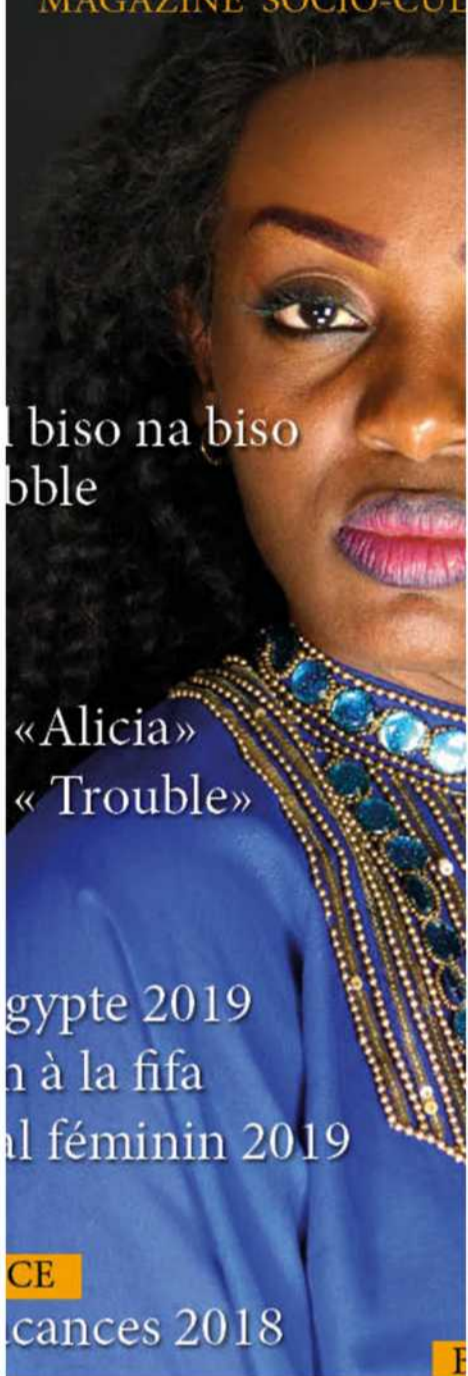
MAGAZINE SOCIO-CULTUREL

écoled'arts

MAGAZINE SOCIO-CULTUREL

écoled'arts

MAGAZINE SOCIO-CULTUREL



ARTS PROGRAMMES

PRESSE-COMMUNICATION-MARKETING-MANAGEMENT

LE PLAISIR DE COMMUNIQUER


Agence de Communication, Magazine, Émission TV, Média en ligne, Couverture événementielle, Shooting photo Studio d'enregistrement, Agence Mannéquinat, Réalisation film d'entreprise, film documentaire et spot publicitaire...


Plus d'Informations:

📞 05 314 74 06 / 📞 06 564 83 40

Email: serviceclient@artsprogrammes.com Info@ecoledarts.com

www.artsprogrammes.com / ecoledarts.com

 Arts Programmes

 Arts Programmes Vidéos

